BOLETIN DE PRENSA COMUNISTA

n.º 497

fecha

10 [illegible] 19[illegible]

oficina de enlace del ministerio de información y turismo

INDICE DE MATERIAS

- I -

ESPAÑA.-

- II -

HECHOS Y ACTIVIDADES.-

EL COMUNISMO EN CHINA

POLEMICA CHINO-SOVIETICA

POLITICA INTERNACIONAL

LOS PAISES SATELITES

- IV -

COMENTARIOS.-

="="="="="="="="="="="=

- I -

E S P A Ñ A

18 DE JULIO - 30 ANIVERSARIO DE LA GUERRA

ANTIFASCISTA EN ESPAÑA

(Por Luis Belaguer, miembro del CC del P.C. de España)

"Radianska Ucraina"
Kiev
17-7-1966

España - uno de los países europeos donde destacan con especial agudeza los contrastes sociales y donde en la descubierta desnudez se pueden observar dos polígonos: la "dulce" vida de los ricos y la dura, severa, peligrosa existencia de la gente de trabajo.

Esta realidad no se puede tapar con un espeso telón de humo, como lo hace la propaganda franquista de España, diciendo a gritos que España florece, - hablando sobre el desgraciado plan económico, social, de desarrollo y sobre las fingidas ventajas, que recibirá España de la "integración" europea.

Durante los años de gobierno de la tirenia franquista, han florecido en España la corrupción y la perversión, que han reinado entre los oficiales, empleados y otros círculos que participan en el gobierno. Hasta el príncipe Maura, en su libro "Presente y futuro de España" se vió en la necesidad de declarar que el periodo de gobierno de Franco tiene que presentarse ante el "Tribunal de la Historia, como uno de los regimenes más amorales".

"Reflejos de la sociedad", "Ayuda a los pobres", estas son frases de la prensa oficial. En la - primera se habla sobre la grande y feliz vida de los -

ricos; en la segunda -llamadas a la "misericordia cristiana", ayuda de la clase rica a las familias de los - inválidos, huérfanos, enfermos y mutilados, a los cuales el gobierno se niega a ayudar.

Según declaraciones de los gerentes de los sindicatos belgas, que el pasado año, vinieron en visita "no oficial" a España -el salario medio de los obreros en España es la mitad de la mitad de la suma, de los que reciben otros trabajadores en los diversos países de Europa Occidental.

El gobierno de Franco constantemente falsifica los datos estadísticos de la situación económica en España, y después la radio, la prensa, la televisión empiezan a jugar con estos datos falsificados. Ellos afirman que el Beneficio anual en España por - persona asciende a 500 dólares.

De todas maneras esta cifra -es el resultado de un meecánico agrupamiento de los ingresos de los ricos y del mísero salario, al menos de las dos quintas partes de la población del país. El mínimum de vida hecha por el gobierno en el año 1963 por persona es de 60 pesetas al dia, que para una familia que consta de matrimonio y dos hijos, y en nuestros dias dado el aumento del coste de la vida-es insuficiente- se necesita para lo más preciso unas 250 pesetas al día.

Según datos oficiales, la productividad del trabajo en España en los últimos seis años aumentó a un 65 %, con un salario, que prácticamente no ha cambiado. Gracias a esta situación, las grandes empresas aumentan.

En España se construyen lujosos hoteles y viviendas, que despiertan la admiración de los turistas que visitan España. Pero en Madrid 85 mil personas necesitan viviendas, mientras que hay 65 mil viviendas vacias en venta o para alquiler, pero el precio de las cuales considerablemente sobrepasa las posibilidades financieras de los interesados afectados con este problema. Por eso en las grandes ciudades se ve un contraste tan grande entre los barrios de los ricos y el de los pobres, donde en casuchas hechas de latas de conserva y en cuevas viven miles de familias campesinas, que han abandonado su pueblo en busca de trabajo en - las ciudades industriales.

Millones de turistas visitan España, gozando de su clima, sus playas, admirando la belleza de su - naturaleza y arte. A todos ellos les atrae la posibilidad de pasar unas vacaciones baratas, gracias al fácil y cómodo intercambio de divisas. Cada año miles de españoles se ven obligados a emigrar. Solo en el año 1959, es decir desde el momento, en que se empezó a realizar el "plan de estabilización" abandonaron su patria más de un millón de españoles.

Las puertas de la enseñanza en España están cerradas para los niños de las familias obreras. Además no hay suficientes escuelas de enseñanza primaria y media. Los jóvenes de familias de sueldo modesto no pueden entrar a la Universidad. En los datos estadísticos acerca de la clase estudiantil española, publicados en la revista católica "Cuadernos para el - diálogo", se escribe, que solo el 1 % de los estudiantes pertenecen a familias de obreros, mientras que el 67 % son hijos de industriales y altos funcionarios.

La propaganda oficial española, contínuamente afirma, que el régimen franquista ha librado a la mujer de la esclavitud. Pero a pesar de esta ley, las mujeres por el mismo trabajo reciben el 30 o 40 % de dinero menos, que los hombres.

Las huelgas y manifestaciones que se extienden por toda España, la lucha de la clase obrera por unos derechos democráticos y una mejora de su vida, las exigencias de los campesinos de dar tierra a estos que la cultivan, el movimiento de los estudiantes por la democratización de la Universidad y los discursos de los intelectuales progresistas en defensa de la libertad de palabra -todo esto demuestra, que España ha entrado en una etapa de eliminación de todas las formas de gobierno fascista.

Se acerca el día, en que el pueblo español, verá sobre sí el sol de la democracia, de la justicia y del progreso.

I.B./mrb.

LA INQUIETUD EN ALMERIA CONTINUA
================================

"Standar Mlodych"
Varsovia
1-8-1966

El corresponsal de la ilegal emisora de radio "Radio de España Independiente" ha visitado hace unos dias la provincia de Almeria, en donde hace unos meses los bombarderos americanos perdieron las bombas atómicas. El vivia en la ciudad de Palomares, que está bastante cerca del lugar donde ocurrió este accidente. De su relato se saca, que los alrededores de Palomares aún están cerrados para los turistas españoles y extranjeros. Según las hipótesis de los habitantes de estos alrededores, la búsqueda prosigue, porque en las cercanias se ven muchos equipos técnicos americanos, cuyo trabajo se encuentra envuelto en el mayor secreto. Probablemente ellos están buscando la famosa "caja negra" que contiene la clave necesaria para dar la orden de empezar el ataque de las bombas atómicas.

En los pueblos de Almeria también trabajan dos equipos sanitarios de Madrid, que investigan la influencia de la radioactividad en los organismos humanos. Se han extendido rumores, que dicen, que el grado de radioactividad en Almeria es perjudicial para los animales y las personas. Entre los habitantes de los alrededores de Palomares continua la inquietud por la futura cosecha, porque en muchos sitios las primeras capas de tierra han sido quitadas por las excavadoras americanas y transportadas al cementerio del átomo en California. Los campesinos suponen que la segunda capa de tierra no dará una cosecha tan abundante como la primera capa.

EL MINISTRO FRANQUISTA VISITARA BONN

"Standar Mlodych"
Varsovia
20 y 21-8-1966

Bonn: El diario "General Anzeiger" informa sobre la visita del ministro del gobierno franquista de España, Castiella a Bonn. La meta del viaje del - ministro español son las conversaciones con el Canciller de Alemania, Erhard y con el ministro de Asuntos Exteriores, Schroeder.

La visita de Castiella no es solo para estrechar la colaboración entre la España franquista y la República Federal Alemana. Según informaciones del diario "Frankfurter Algemeine Zeitung" el próximo otoño saldrá para Madrid el ex-canciller de la República Federal Alemana, Adenauer. En octubre se inaugurará en Madrid la exposición industrial de Alemania Occidental. La exposición estará patrocinada por el presidente de la República Federal Alemana Luebke y el dictador de España, Franco.

El anunciado viaje de Castiella a Bonn es - otra prueba del estrechamiento de las relaciones políticas, económicas y militares, que mantiene la República Federal Alemana con el régimen fascista de Franco. En marzo del presente año realizó una visita a Madrid el Ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal Alemana, Schroeder, que fué recibido en Madrid con calurosas ovaciones. Durante su primera visita a España Schroeder manifestó sin lugar a equívoco, que la comunidad de intereses políticos y espirituales que une a la Alemania Federal con el gobierno -- franquista serviria de base para las futuras relaciones hispano-alemanas, llamando a sus anfitriones "personas de gran aprecio, luchadores por la democracia y

la libertad de Occidente , amenazadas por el comunismo..." Estas palabras, llenas de cordialidad, no eran un impedimento para el ministro alemán de Bonn en sus negociaciones. El ha intentado firmar un convenio con el Gobierno español para el sobrevuelo de los aviones "Luftwaffe" sobre territorio español. Sin este convenio la base aérea de Bonn, que se está construyendo en Portugal, perderia su importancia. Seguramente Castiella, durante su visita a Bonn, finalizará esta cuestión.

Los observadores políticos hacen muchas hipótesis sobre este viaje de Castiella, creyendo que el ministro franquista discutirá con los representantes del gobierno de Bonn las posibilidades de la eventual entrada de España en la OTAN. Desde hace mucho tiempo se sabe, que el gobierno de Bonn apoya estas pretensiones de España. La participación de España en la OTAN vendria a llenar el vacio que dejó Francia con su retirada del sistema militar de esta organización.

Estas no son meras especulaciones, sin fundamento, ya que el embajador de los EE.UU. en España, Ducke, declaró recientemente que "la entrada de España en la OTAN convertiria el Pacto Atlántico en mna organización más firme".

Es preciso prestar mayor atención a este "flirteo" entre Bonn y Madrid, ya que la República Federal Alemana pertenece a los pocos países europeos que mantienen, sin escrúpulos, tan estrechos contactos con el dictador que gobierna en España con la ayuda del terror y de las cárceles.

Se puede decir con exactitud, que la "vieja amistad no se oxida...".

I.B./mrb.

ESPAÑA, 30 AÑOS DESPUES

"Izvestia"
Moscú
21-8-1966

Abandonamos Barcelona con un sentimiento de enfado. Para un periodista, un viaje turístico, que no le dá posibilidad de detenerse en alguna parte y echar una mirada más profunda a la vida, es una gran prueba. Demasiado rápido como un relámpago pasó este primer día desde la tierra española.

Hemos estado alejados de este país durante largos y difíciles años. Como si todo hubiera terminado en 1939, cuando atravesando las nieves de los Pirineos, echó a los pies del guardia fronterizo su fusil el último soldado de la República.

Una nueva generación creció en la tierra - española, de la cual han sido gloria Cervantes y Goya, Colón y El Greco. La gloria de España ha sido la audacia heróica de los guerrilleros que han fulminado la invencible guardia de Napoleón. La gloria de - España ha sido y será para siempre la lucha con el - fascismo, la cual terminó no con la derrota de la República en 1939, sino con la victoria ante los muros de Reichstog en 1945.

Cuando los tanques soviéticos atravesaban el Oder, en los aerodromos madrileños aterrizaban "los junkers" con "turistas", que preferían el clima caluroso de Castilla, a las cárceles de Nuremberg. Entonces, en los días de fracasos de los imperios de Hitler y Mussolini, pareció, que España debía volver a la familia de los pueblos liberados de Europa. Esto no sucedió. El régimen de la dictadura en España se salvó, como un vedado aislado en en el Continente, liberado del fascismo.

Pero España no dejó de existir. El pueblo de España sigue viviendo a pesar de sus pruebas difíciles y a veces horribles. Los pueblos no mueren. Nos engañaríamos por el régimen de Franco, dijo, que él detuvo la historia de España. Los tribunales militares quedaron en la memoria del pueblo, pero detener su historia no han podido. He aquí, por qué me alegra la risa sonora de la juventud por las calles de las capitales españolas, llenas de sol y de aromas de las flores, se alegra cada casa, construída con manos de trabajadores en la tierra española. Pero más que nada nos conmueven los sentimientos de afecto hacia nosotros, hombres soviéticos, de parte de los españoles. Lo experimentamos en cada paso. Las palabras "rusos", "soviéticos", como un telisman instantáneamente nos descubren el alma de los españoles, viejos y jóvenes. Sonrisas, preguntas, la incansable curiosidad, calurosas y cordiales palabras. Todo esto tímidamente con prudencia. Así han sido durante todo nuestro viaje por el país.

Hemos visitado algunas redacciones de los más importantes periódicos, donde charlábamos abiertamente, en cuya charla los españoles activamente - planteaban los problemas de la normalización de las relaciones entre nuestros países. En una taberna nocturna de Sevilla, donde hemos visto y oido los bailes y canciones flamencas, una de las artistas subió al escenario y dijo: "Nosotros, los españoles, siempre con cordialidad acogemos a los huéspedes de otros - países. Pero hoy, con una alegría especial recibimos a los huéspedes de Rusia. Para vosotros, amigos soviéticos nuestra canción favorita." La canción ha sido graciosísima, la interpretación brillantísima, - estábamos encantados, conmovidos por la cordialidad de la bella española. Y cuando el avión, en el cual hemos efectuado el recorrido Barcelona - San Sebastián despegó, en el altavoz se oyó la voz melódica de la azafata, que saludó a los pasajeros en nombre de todo el equipo del avión. En principio saludó en español y después con dificultad, pero en un ruso muy simpático.

Abajo se ve el panorama de una tierra amarilla de Cataluña. Lejos a babor se ve una gran ciudad. Es Huesca. Involuntariamente me acordé, como en septiembre de 1936, junto con Mijail Kozlov, realizando el vuelo de Madrid a Bilbao, sobre el territorio de los rebeldes no alejéndonos de los iluminadores para prevenir a tiempo al piloto sobre la aparición de las destrucciones enemigas... Comunicándose

las impresiones sobre la España actual, involuntariamente, que me perdone el lector, vuelvo al pasado. Es difícil evitarlo. Recuerdos sobre España de los 30 - años son bienes no solo de uno que ha visto los acontecimientos, sino también de millones de hombres soviéticos, para los cuales la lucha del pueblo español ha sido un asunto sangriento, los cuales estaban con sus pensamientos y corazones en la Península Pirenáica.

En San Sebastián otra vez caímos bajo disparos de los periodistas. Sí, los tiempos cambian, y el paso de estas transformaciones en España es muy rápido. No hemos creído a nuestros ojos, viendo delante un hotel moderno y elegante "Tres reyes", la bandera nacional de la URSS. Por la mañana no estaba aún entre las otras banderas.

Esto ha sido en Pamplona, donde la compañía turística nos ofreció el principal "clavo" del viaje o itinerario, asistencia a la célebre fiesta de San Fermín. Por desgracia, llegamos a Pamplona el último día de fiesta, por eso no hemos visto sus acontecimientos centrales, los cuales se pueden ver solo en Pamplona. Esta mañana conducen por las calles a los toros. Rodean con barreras las calles laterales y la manada de toros corre por la traza preparada. Y delante de los toros corre la gente. La mayor audacia y atrevimiento es correr bajo los cuernos del toro. Con esto es posible conquistar la admiración de la adorable señorita, hacerse destacar entre los compañeros.

Claro, la gente prudente se coloca en los tejados de las casas, sobre los balcones y trás las barreras. Algunos españoles con voz baja dejan escapar entre los dientes: "!Qué barbaridad..." La mayoría se extasia con la brava audacia de los atrevidos. No pasa ni una sola fiesta en Pamplona sin accidentes. Esta vez, nos informaron, que las bajas han sido pequeñas, solo tres pinchazos mortales. Los que pasan su gloria en el hospital, puede que vivan.

Hemos llegado a Pamplona por la tarde y bajando del autobús nos encontramos en la Plaza Mayor un mar de gente, bailando, tocando los tambores y timbales, soplando en las trompetas y clarines, pasándose de mano en mano botellas y botas con la nueva cosecha de vino vasco y sidra. En diferentes rincones de la plaza, en estrechos callejones, muchachuelas bailaban flamenco. Por todas partes gritaban y chillaban loca y falsamente las improvisadas orquestas. Carcajadas, chillidos de las muchachas, sonido de las castañuelas.

Sobre las cabezas flotaban ridículas pancartas, y a veces la gente, como al mando se tumbaba al pavimento: todos levantaban los pies hacia el cielo y entonaban una canción burlesca y triste: "Adiós la fiesta querida, óh, que corta has sido..."

Así es España. La gente vive dificil y míseramente. Pero cuando llega la fiesta, se establecen de toda el alma.

Encontrándonos en el río humano, derivábamos desgracia, apretados por todas partes por la alegre muchedumbre. Alguien nos ha puesto unos pañuelos claros con los toros que corrian. Fatigados, nos hemos sentado en la terraza de un café y el guía nos comunicó inmediatamente, que en este café, detrás de aquella mesa y esa ventana, un célebre escritor, Heminguay escribió sobre Pamplona el libro "Fiesta".

El país de los vascos, es la parte del norte de España. Es una región montañosa. Por las carreteras caminan despacito los bueyes enganchados al carro, adornados con los tocados de la blanca piel de carnero. En las pendientes de las montañas hay pueblos, - con las casas de piedra de tejados rojos con invariable torrecilla de la Iglesia católica. Los vascos son católicos tradicionales, pueblo duro, audaz. El hombre vasco es fuerte,de nariz grande, con giba pequeña, - los labios estrechos, invariable boina negra, la cachimba de abuela, que les llega hasta el mentón. Los científicos descubrieron los rasgos parecidos en la cultura nacional, costumbres, idioma entre vascos y abjasios. Más de 300 palabras en los idiomas de estos pueblos son comunes.

Los vascos desde hace mucho tiempo luchan por su autonomía. La encontraron solamente en la República y de nuevo la perdieron después de la victoria de - Franco. A los trabajadores industriales de esta región, así como también a los heróicos mineros de la vecina Asturias, los llaman la vanguardia de la clase obrera española. Los trabajadores vascos, siempre lucharon abnegadamente por sus derechos, lucharon por la independencia durante la monarquía, se batieron con las - tropas de Franco en los años de la guerra. Hoy también están en las primeras filas del movimiento de huelgas.

!Como se puede no volver al pasado! En cada paso, cualquier detalle evoca y llama a un recuerdo - amargo. Hé aquí en la carretera llena de coches un signo caminero: Guernica -14 Km.

Una indicación a título de curiosidad. Estuve en Bilbao en mayo de 1937, cuando llegó la terrible noticia de que hacía unos horas la "aviación nacional" así llamaban a las fuerzas aéreas de Hitler, barrió de la tierra a Guernica. Ahora ya se sabe la verdad sobre el caso. Hace poco descubrí en los archivos de la crónica cinematográfica, donde Goring condecora a los aviadores de la legión "Condor", que destruyeron Guernica. Ahora en Guernica se construyeron nuevas casas. Pero la memoria sobre el crimen de los fascistas vivirá en los corazones de la humanidad.

Entramos en la capital del País de los vascos, Bilbao. No se parece a la soleada Barcelona, ni al brillante Madrid. La ciudad sombría, constituída de un montón de casas de piedra. En los meses de otoño e invierno, Bilbao está cubierto por la niebla. Por las calles se puede ver multitud de curas católicos.

Instintivamente recuerdo al Bilbao de aquellos dias, cuando los ejércitos de Franco estaban ya cerca de la ciudad. Bilbao estaba en guardia, dura, respiraba con dificultad. En sus alrededores centenares de hombres preparaban trincheras. Más de diez veces al dia los "junkers" bombardeaban la ciudad. Me fuí de Bilbao de noche por la única carretera que quedaba que conducia a Santander. Estaba seguro que jamás iba a volver a ver Bilbao. Y hoy un policia de tráfico indica el paso libre al autobús turístico, en el cuál entramos en una calle principal de la capital de los vascos.

En Bilbao, como también en otras capitales, aunque con el tiempo limitado , tuvimos ocasión de charlar con personas de diferentes profesiones, edades, convicciones. La verdadera situación en la España actual se conoce en las charlas y también en los periódicos, donde entre líneas y a veces también -- abiertamente se plantean los problemas políticos y sociales. La conclusión en todas es una: el régimen de Franco vive una crisis muy profunda. Ya no es capaz de dominar todos los procesos de la economía y la vida social del país. El vaso deja pasar el líquido, ya apenas se tapa, los dirigentes descubren otro agujero nuevo.

Aún no hace mucho, España franquista se jactaba de un súbito desarrollo de su economía. El crecimiento de la producción ha sido motivado por la abundante afluencia de capital extranjero, al que el gobierno, sacrificando la independencia económica del país, abrió las puertas ampliamente.

Han crecido los ingresos de valores del turismo extranjero. A los forasteros les mostraron las zonas de casas nuevas, de nuevas empresas, les enseñan las cifras del crecimiento de las industrias metalúrgica, automovilística y de construcción de maquinaria. Todo esto ha sido el resultado de un artístico "dumping" . En este caso han hecho también las leyes objetivas del desarrollo capitalista, independientes de las órdenes del gobierno . Pero los inexorables factores del freno progresivo hacian saber de sí. El enorme déficit de balance del comercio exterior, afluencia de las inversiones de capitales extranjeros en la industria de España siguen creciendo, provocando una seria inquietud en los circulos de los potentados industriales, de los que siempre han sido uno de los fundamentales apoyos del regimen de Franco.

El sueldo mínimo legalizado por el gobierno es de 60 pesetas al día. Son tres paquetes de cigarrillos. Un día, en la orilla del mar nos hemos acercado a un grupo de pescadores. Uno de ellos dijo: "El sueldo más elevado que gano en 24 horas es de 60 pesetas. Somos siete en la familia. Vivimos peor que un pez - podrido. Por cuenta mía no puedo ganarme nada, porque el barco es del patrón, enseguida aceptaría a otro".

Las huelgas están prohibidas por la ley. Los huelguistas están castigados duramente por la policía y por la "guardia civil". Carnicerías, tribunales y la cárcel. Pero los trabajadores siguen haciendo huelgas. En un merendero vasco en Bilbao, un hombre gordo entabló con nosotros la conversación. Mirando a los presentes, a veces callándose significativamente, cuando escuchaban la charla, habló, como hacen actualmente huelgas los trabajadores de Bilbao. Al margen de la ley sobre las huelgas se forman en corporaciones en - sus puestos de trabajo y están sin hacer nada todo el día no acercándose a las máquinas.

A los trabajadores los apoyan las masas estudiantiles, gran parte de la inteligencia y algunos sacerdotes católicos.

En la España actual se hizo "fuera de moda" el manifestar los "verdaderos" puntos de vista u opiniones. Hasta muchos altos funcionarios coquetean con su "democratismo", con las manifestaciones críticas. Acerca de un hombre de cultura me dijeron: "Sueña con que lo metan en la policía, aunque sea por un día, por una hora. Un hombre perspicaz. Piensa en el día de mañana".

Sobre el "día de mañana" piensa hoy día una multitud de españoles. Unos hablan abiertamente sobre la edad avanzada del Caudillo, otros callan y esperan. Y cada día con más audacia y actividad atacan al régimen de la dictadura. Régimen, que aunque todavía mantiene fuertemente en sus manos el poder, pero - ya está claramente comprometido y débil para detener el creciente movimiento nacional por la libertad y democracia.

Madrid-Moscú
Agosto - 1966

F.B./mrb.

ACABA DE APARECER EL LIBRO "ESPAÑA"

DE ARTURO G. LONDON

"L'Humanité"
París
23-8-1966

Un gran libro sobre España acaba de aparecer en "Los Editores Franceses Reunidos". Se trata de la traducción francesa por Sise Ricol, de la obra de -- Arthur G. London aparecida en Checoeslovaquia hace - tres años y que está esencialmente consagrado a la - guerra civil española.

Su autor que fué uno de los 35.000 voluntarios de las Brigadas Internacionales, recuerda sus - experiencias personales y suministra nuevo material para ilustrar aquel período, tan importante, de la - historia contemporánea.

En el momento de abrir el libro, es conveniente conocerle: Nacido en 1915 en Ostrava, centro - minero y siderúrgico de Checoeslovaquia. Arturo G. -- London se interesa por los problemas sindicales y políticos. Participó en las huelgas de los años 30, así como en las primeras luchas, contra el fascismo.

Después de la guerra de España London se convirtió en el Gerard de la resistencia francesa. Contribuyó a la formación de los grupos de emigrados y de - los FTPF, hasta su detención, ocurrida en agosto de - 1942. Es detenido sucesivamente en varias cárceles francesas, antes de ser deportado a Mauthausen. Allí se - convertirá en uno de los principales fundadores del Comité Internacional clandestino de solidaridad y de resistencia, cuya acción permitió salvar la vida a centenares de deportados.

De regreso de la deportación vivió en Francia con su familia. Habiendo sido considerado jefe de la F.F.I. y habiéndosele concedido la Legión de -Honor a título militar y la medalla de la Resistencia.

Después de haber recuperado la salud regresó a su país, donde ocupó en 1949 el cargo de viceministro de Asuntos Exteriores. Detenido en 1951 en el periodo de violación de la legalidad socialista, fué rehabilitado en febrero de 1956.

Desde entonces Arthur G. London prosigue sus trabajos históricos y gracias a él -disponemos hoy de un estudio amplio y minucioso de acontecimientos que no pueden permanecer al margen de nuestras actuales preocupaciones.

J.F./mrb.

¿ QUIEN Y QUÉ DESPUES DE FRANCO?

"Pravda"
Bratislava
26-8-1966

Desde un cierto punto de vista es posible decir que España ya vive en cuanto a su mentalidad en los tiempos que han de seguir a la dictadura de Franco. Una de las pocas personas que siguen dudando de eso es el propio Franco. En los círculos diplomáticos de Madrid circula al respecto una anécdota: "Franco pregunta a uno de sus nietos qué es lo que quisiera ser en la vida. El niño contesta Caudillo en España, como tú. Pero Franco objeta, eso es imposible. Tu sabes que en España no puede haber a la vez dos - caudillo...".

En España, el problema de sucesión del General Franco se discute públicamente y los periódicos dedican páginas enteras a esta cuestión especulando sobre la forma que debería investir la vida política en el futuro. El semanario "SP" por ejemplo puso - abiertamente la pregunta : ¿Monarquía, república o regencia?.

La respuesta no es sencilla, aunque según se sabe, los círculos oficiales en España creen que después de la salida de Franco el jefe del Estado - español seria otra vez un rey. Hay varios pretendientes al trono. Según parece, para Franco es el joven D. Juan Carlos, pero también para sus partidarios, - el más aceptable; en cambio, su padre D. Juan de Borbón y Battenberg, Conde de Barcelona, es el menos - aceptable. El Conde de Barcelona nunca ha ocultado su postura negativa hacia el regimen franquista. Desde hace bastante tiempo vivie en exilio en Portugal, - mientras su hijo Juan Carlos vive en Madrid mantenien-

do relaciones con Franco.

Desde el punto de vista legal y político, Franco tiene en sus manos la decisión sobre el futuro español. Sus últimas intervenciones políticas no dejan a nadie en dudas en cuanto a que aprovechará todas sus atribuciones para realizarlo. Siempre desempeñó en la política el papel de un lobo solitario y tampôco ahora familiariza a nadie con su plan. Intencionadamente mantiene la nación en el estado de inseguridad y por esta razón el único indicio en el camino de descubrir este secreto son solamente suposiciones.

Lo cierto hasta ahora es que no tiene intención ninguna en fomentar en su país la implantación de la democracia liberal europeo-occidental. Por el contrario, según parece, pretende eternizar la dictadura en una forma un poco cambiada. Sin embargo,- lo que pasa es que si tuviera que prevalecer definitivamente la paralización y continuidad del régimen, que es para los liberales españoles una especie de -dos incógnitas, la actual formentación en la cuestión de la sucesión pudiera facilmente pasar al sector político ofreciendo, de esta manera, cartuchos para el movimiento importante de la oposición anti-franquista.

El General Franco tiene hoy dia 74 años. - Es a la vez Jefe de Estado, Primer Ministro, Presidente de la Falange y Jefe Supremo de las Fuerzas Armadas. Según se afirma, él mismo se había pronunciado a favor de la desconcentración de tantos poderes ejecutivos y que, por lo tanto esta forma de gobernar en España no debería repetirse.

Se cree que en Otoño del presente año caerá la decisión ya definitivamente, La sucesión de Franco como Jefe de Estado ha de ser resuelta por medio de una nueva constitución. Los diplomáticos, de los cuales se dice que "oyen crecer hasta la hierba", afirman que las Cortes españoles nombrarán en su próxima sesión a D. Juan Carlos provisionalmente como Príncipe de Asturias, con el fín de pasar éste sin dificultades de la regencia al trono. Esto significaria para el descendiente de Alfonso XIII el derecho definitivo a ocupar el trono de España.

Es interesante ahora, si se efectua un encuentro directo entre el padre y el hijo. Según pare-

ce, Juan Carlos rechazó el cargo de Jefe de Estado después del actual dictador, porque considera como el único sucesor de la corona española a su padre. Y porque el Conde de Barcelona no tiene intención ninguna de renunciar al trono, en Madrid se espera un otoño interesantísimo. Lo que pasa es que Franco no ha descubierto todavía todas sus cartas -y entre ellas se encuentra la de un posible nombramiento como sucesor a alguna otra persona.

Las ideas del republicanismo siguen vivas en el pueblo. El periódico "Pueblo" llega a decir - incluso lo siguiente: "La juventud española piensa a lo republicano. Parece que también por esta razón Franco tiene interés en mantener ese estado de tensión entre el padre y el hijo, para que el pueblo vaya preocupándose más por las personas que por el problema principal, que es el propio régimen monárquico."

Todo indica que la posible reimplantación de la monarquía será facil por no existir en España ninguna oposición de importancia y que fuera organizada políticamente contra el régimen de Franco. A decir verdad tampoco hay alguien quien intentara crearla, porque los que están en oposición se están preparando en la mayoria de los casos para los tiempos - después de Franco. Justifican su conducta con que la cuestión de la sucesión es un problema de corto plazo y que por eso no vale la pena correr el riesgo - mediante una conspiración activa contra el "régimen en degeneración", pero que todavía siempre puede morder con peligro.

Sin duda alguna, en España existe ya toda una generación nueva, con nuevos horizontes, ideas y necesidades, por eso crece la presión para que se - proceda a ciertos cambios fundamentales. La ola sucesionista espera mientras tanto su ocasión. Esperan pacientemente, porque saben que la situación ya no - puede durar mucho tiempo. En esta relación cabe preguntarse: ¿Quién reina propiamente dicho en España? Y la siguiente pregunta emana de la anterior. ¿Es - capaz el régimen mismo de llevar a cabo reformas políticas, económicas y sociales sin destruirse a sí mismo, reformas que no quedarian solamente sobre el papel?.

De hecho, no ha empezado ni siquiera el proceso de liberalización con que tanto arguye, al menos no en la esfera política. Ciertas reformas son viables en el terreno económico, sin embargo eso también tan solo dentro de un estrecho marco comercial, respecto al exterior. Existe una diferencia absoluta entre las declaraciones oficiales y la realidad, que por el momento es insuperable. El triunvirato gubernamental - consistente en ciertos grupos financieros, secundados por la Iglesia y las fuerzas armadas, no se ha percatado todavía del desarrollo que ya se está llevando a cabo y rehuye reformas que España necesita como la sal.

Rudolf Machala

S.G./mrb.

VARIOS CIENTOS DE INTELECTUALES ESPAÑOLES CONDENAN LA INTERVENCION AMERICANA EN EL VIETNAM, EN CARTA DIRIGIDA AL EMBAJADOR DE LOS EE.UU. EN MADRID

"L'Humanité"
París
31-8-1966

Madrid, 30 agosto.- Varios cientos de españoles, de diversas tendencias, dirigieron una carta al Embajador de los EE.UU. en Madrid, D. Angier Biddle Duke, protestando contra la intervención americana.

La carta pide la retirada de las tropas americanas del Vietnam "así como el abandono de las bases aeronavales de los EE.UU. en España". Condena "los procedimiento inhumanos de las tropas americanas en el Vietnam" y denuncia "la política internacional del presidente Johnson, por constituir un atentado contra la paz y contra la seguridad mundial".

Esta carta fue firmada, entre otros, por los directores cinematográficos Juan A. Barcem y Angelino Fons, por el poeta Blas de Otero, por los escritores Jesús López Pacheco y Armando López Salinas, por los autores dramáticos Alfonso Sastre y Lauro Olmo, por la Duquesa de Medina Sidonia y por el padre Carlos Giner. (A.F.P.).

J.F./mrb.

- II -

H E C H O S   Y   A C T I V I D A D E S

EL COMUNISMO EN CHINA

PEKIN EN EL CURSO DE LA "REVOLUCION CULTURAL"

"Pravda"
Moscú
26-8-1966

Pekín, 25. (TASS).- Despues del XI Pleno del CC del PCCh Pekín vive dias extraordinarios. A las calles de la ciudad han salido jóvenes y adolescentes - vestidos de uniforme semi-militar con brazaletes rojos en la manga izquierda. Son miembros de la "Guardia Roja", una nueva organización de estudiantes y alumnos - de Pekín, surgida en el curso de la "Gran Revolución - Cultural Proletaria". Ellos han jurado "defender toda la vida al Presidente Mao". En la ciudad ha sido colocado gran número de llamamientos, avisos y ultimatums, escritos a mano, con máquinas de escribir, hectógrafos, una especie de periódicos morales, escritos con grandes geroglíficos, con toda clase de exigencias y acuerdos de esta organización. Ella declara su decisión de "destruir al viejo mundo y crear un mundo nuevo".

Los "guardias rojos" cambian los antiguos nombres de las calles, tiendas, restaurantes, peluquerias etc. . La calle central de la ciudad Chanañ datse, que atraviesa la plaza Tiañañmiñ, dos veces cambió de nombre. Los "jóvenes pioneros de la revolución", así llama la prensa china a la juventud pekinesa de la edad escolar, rompen los viejos rótulos y adornos de antiguos edificios.

A instancia de la "juventud revolucionaria" han sido clausurados varios almacenes y tiendas de li-

teratura política y de libros de arte, de otras librerias han sido llevados todos los libros. Los estantes vacios han sido recubiertos con papel blanco, donde posteriormente se colocaron los nuevos libros con poesías de Mao Tse-tung y los folletos con sus artículos sueltos. Aquí se venden los retratos de Mao Tse-tung, carteles y estampas con su efigie. En la Avenida Central (mercado "La Paz Oriental") ha sido cerrado para "ponerlo en orden" uno de los mayores almacenes - de libros que existen en Pekín.

Con el mismo fín han sido cerradas las tiendas del arte y de la pintura antigua y moderna de la calle Lulichan. En el cristal de la vitrina de la - tienda "Zunbaochzay" ha sido colocado el periódico - moral redactado por los alumnos de una escuela de enseñanza media perteneciente al Instituto Central del Arte. En este periódico moral se dice: "Zunbaochzay" es una tienda de cuadros negros. Se había convertido en la bolsa de los artistas pertenecientes a la negra pandilla. Sin embargo nosotros lograremos el vergonzoso final para "Zunbaochzay".

En la tienda "Zunbaochzay", famosa por las extraordinarias reproducciones de los antiguos pintores chinos y de los contemporáneos como Tsi Bai-shi y Sui Bei-jun, se venden ahora solamente los cuadros de Mao Tse-tung y los retratos del mismo.

"La juventud revolucionaria" exige que se interrumpa la producción de los discos con canciones "feudales, burguesas y revisionistas". Se tiene en - cuenta la música extranjera y música clásica china, incluyendo las obras de Bach, Mozart, Bethowen, List, Chopen, Chaikovski, Bartok, Schostakovich y otros, que últimamente son criticados sistemáticamente en la prensa china. Si alguien tiene en su casa tales discos, se los sugiere que los rompa.

Entre las numerosas exigencias existe una que solicita la prohibición del ajedrez internacional y chino, de disolver la organización de los ajedrecistas, ya que el juego del ajedrez "sirve a los feudales y a la burguesía".

Saliendo al paso de las exigencias de la - "juventud revolucionaria" los grandes almacenes del centro de Pekín han retirado de sus vitrinas los perfumes, agua de colonia, las cremas, polvos y otros - artículos de perfumeria. En los escaparates queda jabón, peines, cepillos para los dientes, máquinas de afeitar y algunos otros artículos. La "Juventud revo-

lucionaria" exige que se suspenda la producción de los artículos de perfumería. "La perfumería,-escriben ellos en sus periódicos morales,- sirvió siempre a la burguesia y a las bellezas". Se propone también la retirada de los relojes de juguetería, los bolsos y algunos otros juguetes, ya que estos "inculcan a los niños costumbres burguesas y revisionistas".

De acuerdo con los ultimatums se prohibe hacer el peinado moderno, vestir trajes de corte europeo y el calzado a la moda.

Los "guardias rojos" han exigido que se prohiba la venta de gafas oscuras, Cumpliendo esta demanda los almacenes centrales de la ciudad han retirado de la venta esta clase de gafas. "La juventud revolucionaria" exige que sea abolido en todo el país el servicio de taxi.

Se propone sustituir los rótulos luminosos de las tiendas por las citas de las obras de Mao Tse-tung. Se exige de los conductores de autobuses y trolebuses que en término de dos dias coloquen en sus -- vehículos los retratos de Mao Tse-tung. Aquel que no - cumpla esta demanda será castigado.

Los alumnos exigen que en los parques municipales sean organizados sitios para la lectura de las obras de Mao Tse-tung.

La nueva ola de la "revolución cultural" es acompañada por la acentuación de los sentimientos nacionalistas y antisoviéticos.

Los periódicos y el gobierno chinos aprueban y fomentan la actitud de la "organización revolucionaria de los alumnos", de la "guardia roja" y de los -- grupos de choque "Bandera Roja", llamándola "actitud revolucionaria y legal". La prensa subraya que todo aquel "que se manifiesta contra la actitud revolucionaria de la juventud aquel traiciona las enseñanzas - del presidente Mao y se desvia de los acuerdos del CC del Partido". Se hace un llamamiento a los obreros,- campesinos y soldados para que "se coloquen firmemente al lado de la juventud revolucionaria y les presten el mas enérgico y decidido apoyo en sus actos revolucionarios".

Haciéndose eco del llamamiento del jefe del Consejo de Estado de la República Popular China, Chu En-lai, la experiencia de la "Juventud Revolucionaria" de Pekín es estudiada por la juventud llegada a la - capital de diferentes regiones del país.

W.P./mrb.

¿MAO TSE-TUNG O LIN PIAO?

"Realidades Chinas"
Hong Kong
Septiembre 1966

Se afirma enfáticamente en Pekín que Mao - Tse-tung dirige la presente lucha contra los comunistas 'anti-Partido'. Se dice que en la reunión del Comité Central del PCCh, tenida en septiembre de 1965, Mao abogó por una nueva purga cultural. Es posible que procedan de una orden de Mao las violencias para implantar la nueva cultura socialista, si se considera que fué él el autor de las utopías catastróficas de - los años 1958-1959, con la socialización total del - campo, la regimentación de las Comunas, la ruptura de los lazos familiares, las notas exageradas del Gran - Salto hacia adelante, la producción popular del acero en pequeños hornos en aldeas y calles, la prohibición de leer obras clásicas, la persecución de los derechistas e intelectuales, y la ilusión de pasar sin transiciones a la implantación del comunismo. A todo ello se puso sordina y freno desde 1960, confesándose que la modernización de China tardaría aún veinte o treinta años.

Sin embargo, el fracaso de 1958 dejó una - gran huella en el Partido. El gran crimen de Teng T'o y compañía (RCh, 1966; pp. 87 s.) fué el haber censurado a las Comunas y al Salto, lo cual se interpreta - ahora como una rebelión contra el Partido y Mao. ¿No es posible que Mao quiera ver realizado su ideal marxista antes de morir, cueste lo que cueste? Al encontrar resistencia en los comunistas que temían volvieran - los excesos políticos y las catástrofes económicas del Salto y de las Comunas, Mao se habría apoyado en un - hombre adusto, distinguido desde 1958 con una de las vicepresidencias del Comité Central del PCCh, en el - hombre que tiene ahora en sus manos las fuerzas armadas, en Lin Piao.

En un importante editorial de "Bandera Roja" (n. 8, 1966) se ha escrito: "Según las instrucciones del Jefe Mao, nosotros distinguimos izquierda, centro y derecha. Nos apoyamos en el ala izquierda para combatir al ala derecha, y así vencer, unir y educar a la mayoría". Esto parece decir que en la actual lucha interna, se están utilizando a los fanáticos extremistas para quebrantar la oposición de los camaradas que se han atrevido a presentar reparos. Cuando el PCCh condenó al filósofo marxista Yang Hsien-chen (RCh,1965, p. 21s), se insistía en que la línea correcta no era que 'dos se combina en uno', sino que 'uno se divide en dos', la gran táctica de Mao, que consigue sus propios fines por medio de la lucha de clases.

Pero la ferocidad de la operación drástica y la división del mismo Partido Comunista China no tienen precedentes en la historia de la China Popular. Una facción del Partido, la que parece tener los mandos de la propaganda y de los fusiles, acusa a la otra facción de anti-Partido y antisocialista. Todos tienen que distinguir ahora 'entre el enemigo y nosotros'; pero el 'enemigo', de ahora no son 'contrarrevolucionarios', ni 'espías del imperialismo yanqui' ni 'derechistas'; son camaradas con puestos altos, con un carnet de miembros del Partido Comunista desde hace más de treinta años, como P'eng Chen, Lu Ting-yi, Chou Yang, Teng T'o, Lo Jui-ch'ing, etc.

La frase de 'so capa de' se venía aplicando a los jefes religiosos, acusados de ocultar sus actividades políticas anticomunistas 'so capa de religión'. Pero hoy se aplica, en un contexto totalmente diferente, a los camaradas que se oponen al marxismo-leninismo y a los Pensamientos de Mao Tse-tung, "so capa de marxismo-leninismo y de Pensamientos de Mao Tse-tung". (Editorial citado de "Bandera Roja").

También es nueva la consigna de 'proteger al Partido y proteger a Mao Tse-tung,' lo cual implica que la posición actual del Jefe Supremo no es tan segura como antes dentro del Partido Comunista, aunque la propaganda le siga ensalzando como un segundo Lenin, sol de los corazones y objeto de loa universal. Mao está perdiendo su poder político, precisamente mientras es elevado a más alturas míticas. Parece que Lin Piao se ha hecho su oráculo. No es novedad en la historia china o japonesa que un ministro o un shogun se apodere del poder exaltando al emperador.

Merece la pena releer ahora un artículo de Lin Piao escrito en 1959, a raíz de su nombramiento -

como Ministro de Defensa, donde recalca su opinión de que el Ejército Rojo es el centro de la vida nacional: "El Ejército de la Liberación del Pueblo es un instrumento para la lucha política. Los soldados revolucionarios no sólo deben no apartarse de la política, sino que deben estudiar política. Los movimientos de las masas y la práctica de la lucha social tienen un rico contenido. Debemos mantener en cualquier momento un estrecho contacto con las masas del pueblo, para aumentar nuestras fuerzas y elevarnos mas, por medio del movimiento revolucionario de las masas. Las tropas han de tomar parte, espontánea y efectivamente, en la construcción del país y en los movimientos de las masas. Esto abre los ojos, enriquece la mente, refuerza el sentido de las masas y del trabajo".

Lin Piao ha aumentado su poder político desde 1960 (v. Realidades Chinas, 1965, p. 67). Toda China fué invitada en 1963 a aprender del Ejército de Liberación. En 1964 los militares rojos formaron comisiones políticas dentro de las ramas del PCCh. No todo ha sido fácil. Los camaradas 'civiles' del comité pequinés resistieron con un solo hombre. En muchas universidades y colegios hubo escenas fuertes. Después de lanzada por el Diario del Ejército de Liberación la lucha contra los políticos o intelectuales 'anti-partido', se ha renovado en China el estado de terror con acusaciones, mítines, juicios populares y hasta algunas ejecuciones. El 13 de junio fué condenado y ejecutado en el estadio de Pekín un joven de 19 años, acusado de haber atacado a unos extranjeros. El Presidente del Tribunal Supremo, Yang Hsiu-feng, pronunció en esa trágica ocasión un largo discurso, citando párrafos de la terrible ley de 1951 para la supresión de contrarrevolucionarios, explicando la ejecución del joven como un escarmiento para todos. Se vuelve, pues, en China al exterminio físico del enemigo, política verdaderamente maotsetungniana.

Es insólito y revelador el que Lin Piao, jefe de las fuerzas armadas, dé direcciones a los obreros industriales. A mediados de junio, todos los diarios chinos publicaron extractos de una carta de Lin, fechada en el 11 de marzo. El retraso en publicar esta carta insinúa que las palabras de Lin Piao, como las de Mao, tienen valor perenne. El tono de la carta es autoritario, aunque Lin no tiene aún ningún título especial para dictar órdenes a los obreros industriales. Ninguno de los líderes supremos del PCCh ha intervenido de esa forma desde hace tiempo. Nadie se atreve a preguntar con qué potestad interviene Lin Piao en asuntos no militares, ni por qué los campesinos y co-

merciantes tienen que añadir a la fórmula obligada, 'el gran estudio de los Pensamientos de Mao Tse-tung', una nueva fórmula de sumisión: "según las directivas del camarada Lin Piao". Sin embargo, hasta ahora ninguno de los jefes supremos ha invocado el nombre de Lin Piao.

Las palabras de Lin Piao que se citan en la prensa revelan un estilo pedestre, torpe, sin la vitalidad de los textos de Mao. No obstante su prosaismo y falta de ideas originales, las palabras de Lin Piao se repiten cada vez más en las reuniones del PCCh y del Gobierno, aunque no se trate de asuntos militares. Pero no todos los camaradas las repiten con convicción: en la pasada primavera varios militares veteranos y jefes del Partido fueron acusados de que lo que decían no correspondía a sus obras.

Hemos hecho notar en las páginas de nuestro boletín, el ascenso de la estrella de Lin Piao (RCh, 1965, pp. 67, 86, 102s.; 1966, pp.61, 86-88, 99s., 101s) y sus sagaces maniobras dentro del Partido para consolidar su posición: a) exaltar los Pensamientos de Mao Tse-tung -como norma única de ortodoxia- primero dentro del Ejército Rojo, luego en el Partido y en toda China; b) poner como modelo de moral comunista al Ejército de Liberación, de quienes todos los chinos tienen que aprender austeridad y espíritu de sacrificio c) colocar soldados políticamente seguros (para Lin Piao) en los organismos económicos y en los comercios estatales; d) condenar, desde las páginas del Diario del Ejército de Liberación, a los literatos y artistas, por apartarse de los dictados de Mao sobre el arte y la literatura; e) eliminar políticamente a jefes muy influyentes que parece se oponían a las interferencias del militar Lin Piao en la política general y cultural del Partido; f) hacer que fieles colaboradores de Lin Piao ocupen puestos de gran importancia. Tao Chu, quien sustituye a Lu Ting-yi como jefe de Propaganda del Partido, fué durante muchos años subordinado de Lin Piao en el IV Ejército Expedicionario y en la Comandancia Militar de la China centro-meridional; como Primer Secretario del Partido Comunista en el Sur de China, promovió la línea dura adoptada por el Ejército de Liberación. Otro veterano comunista, el ex-mariscal Yeh Chien-ying (cantonés de 69 años), que trabajó asimismo en el Sur de China con Lin Piao, aparece ahora como miembro del Secretariado Central del PCCh, tal vez, en sustitución de P'eng Chen o de Lo Jui-ch'ing, Dos militares más, Hsiao Wang-tung y Yien Chin-scheng -que no participaron nunca en actividades culturales-, son desde abril viceministros del Depar-

tamento de Cultura, teniendo a su cargo la dirección del Partido y de la política dentro del Departamento,

Mao penso hace muchos años que "todo poder político sale del cañón del fusil", convicción tambien de Lin Piao, que es actualmente el chino comunista - que tiene a su disposición los fusiles. No deben por - eso extrañarse los maoístas que Lin Piao vaya apoderándose del poder político del Partido Comunista y - del Gobierno de Pekín.

/mrb.

REVOLUCION CULTURAL SOCIALISTA CHINA
===================================

"Renmin Ribao"
Pekín
9-7-1966

Noticia del dia 8 de la Agencia "Nueva China" en Wuhan:

Según información de esta Agencia de noticias, se ha celebrado hace poco la convocatoria de una reunión de miembros activos representativos para la - Revolución cultural del proletariado en el distrito de Wuhan; la citada reunión fué convocada por el Comité provincial de Hupeh del partido comunista chino. A - través de la reunión se lanzó un llamamiento a toda la provincia para "alzar la gran bandera roja del pensamiento de Mao Tse-tung; profundizar y desarrollar el movimiento cultural y revolucionario de la clase proletaria".

Entre los que asistieron a la asamblea, se encontraban representantes del profesorado, de los -- alumnos y del personal de las universidades y de los colegios de enseñanza media del distrito de Wuhan. En total asistieron más de 6.500 personas.

El secretario del comité provincial, Wang Shu-sheng en nombre del comité de la provincia hizo un informe para este movimiento con el título de "Alzar la gran bandera roja del pensamiento de Mao Tse-tung; profundizar y desarrollar el movimiento de la - gran revolución cultural de la clase proletaria".

En el informe Wang Shu-sheng dijo que "actualmente, la provincia de Hupeh igual que los demás sitios del pais entero, ha aportado una situación muy - buena para la revolución socialista, porque ha aparecido una tempestad revolucionaria para azotar a todos los antipartidos y antisocialistas.

Wang Shu-sheng insistió indicando que "en el movimiento de la revolución cultural de la clase proletaria, los dirigentes de distintas categorias del comité del partido deben tener la decisión de - revolucionarse, a si mismos; es preciso que tengan la determinación de separ.ción definitiva con la ideologia de la clase explotadora; deben emplear el pensamiento de Mao Tse-tung para examinarse a si mismos en su propia ideologia y trabajo, deben recibir cordialmente las críticas de las masas y corregir todas sus faltas. Solamente de este modo se puede poner uno delante de las masas para dirigirlas victoriosamente en la lucha...".

También dijo que "los escritos del Jefe Mao son la indicación suprema para nosotros en toda clase de trabajo. Tenemos que emplear el pensamiento de Mao Tse-tung para dirigir el desarrollo del movimiento de la revolución cultural de la clase proletaria".

Para realizar bien esta revolución, Wang insistió en que era preciso llevar a cabo los siguientes puntos:

1.- Durante el movimiento, desde el principio hasta el final es necesario aprender y poner en práctica los escritos del Jefe Mao".

Explicó que en la lucha los escritos de Mao eran necesarios para resolver todas las dificultades y problemas que podrian encontrar. También insistió que era preciso emplear el pensamiento de Mao para - movilizar a las masas y a reformar el mundo, y era preciso observar y analizar todo desde el punto de - vista del pensamiento de Mao.

2.- Atreverse a mover a las masas para hacer caer abajo a todos los elementos antipartidos.

Manifestó Wang Shu-sheng que no debía tener ningún miedo en llevar a las masas para descubrir los derechistas y criticarles; no debía tener ningún miedo de verse envuelto en el movimiento de las masas. - También insistió en la necesidad de hacer mucha propaganda en gran escala. "Es necesario mover a las masas a adoptar los métodos de decir todo en alto, de decir todo, de poner la cosa en grandes palabras y con grandes discusiones, descubriendo así los problemas y que no se permita la presión a las críticas. Los miembros del Partido comunista y los de la Unión de -

Jeventudes comunistas deben colocarse al frente de la lucha revolucionaria".

Siguió expresando que para llevar a cabo el movimiento de esta revolución, era preciso apoyar a los de la izquierda que "son de minoria, pero forman la fuerza nuclear del movimiento. En el movimiento - hay que confiarse en los de izquierda, elevar y fortalecerlos, aumentar el prestigio de ellos y ayudarles hasta que se coloquen en unos puestos de dirección. .

En cuanto a los neutrales, manifestó que no debia apuntarles la punta de la lucha sino habia que ganarles para unirlos a los de izquierda. Para con - los intelectuales que han venido de la sociedad antigua, expresó que "si no se demuestran antipartidos y antisocialistas, tambien habrá que adoptar los medios de unir, educar y reformarles; para corregirles los - defectos y faltas, hay que emplear los métodos de crítica y autocrítica..." Wang Shu-sheng indicó que de ese modo, se podria aislar a los derechistas, que "son las personas antipartido y antisocialistas; son los que a quienes no les gusta la dictadura de la clase proletaria de nuestro país, se echan de menos de la sociedad antigua (del pasado); son aquellos que cuando encuentren una ocasión, empiezan a agitar la situación con el fín de derrocar el partido comunista y restablecer la China del pasado. Esas personas son pocas en número. Aunque son pocos en número pero la fuerza de ellos es más grande que su número..."

3.- La reunión de los representantes (por ejemplo, la reunión de los representantes de los profesores, alumnos y empleados, etc.) es un modelo bueno para organizar la fuerza izquierdista y para unir la mayoria de las masas.

Wang indica que los representantes se servirán como puente de unión y también para encabezar a la gente.

4.- En este punto insiste que la política es la vida del partido. Reitera que es preciso convertir la política en actividades de las masas de tal modo que no solamente los funcionarios directivos entienden cada movimiento y cada lucha, sino que la mayoría de las masas también los sepan.

5.- Fortalecer la dirección del partido. Insiste en que el partido comunista chino es el núcleo directivo del pueblo chino y que sin el cual, - la empresa socialista no podrá conseguir la victoria.

6.- En este punto Wang Shu-sheng expresa que este año es el primer año del Tercer plan quinquenal, y la tempestad de la revolución cultural de la clase proletaria ayudará al desarrollo de los distintos trabajos. Exhorta a todos a participar activamente en la revolución, a aprender bien los escritos de Mao para superar las dificultades para conseguir una buena cosecha agrícola.

7.- Finalmente el Secretario Wang expresa que habrá que extender el movimiento de la revolución cultural de la clase proletaria por toda la provincia, Vuelve a insistir en que para este movimiento el punto más importante está en aprender los escritos de Mao, reformar la vista del mundo y llevar a cabo la 'revolucionarización' del pensamiento del hombre.

/mrb.

ENARBOLAR LA GRAN BANDERA ROJA DEL PENSAMIENTO DE MAO TSE-TUNG Y DENUNCIAR ENERGICAMENTE A CHOU YANG, CABECILLA DE LA PANDILLA SINIESTRA EN LOS CIRCULOS LITERARIOS Y ARTISTICOS

"Pekín Informa"
Pekín
Número 34
24-8-1966

El Departamento de Propaganda del Comité Central del Partido Comunista de China celebró hace poco una reunión en la cual denunció con furia los monstruosos crímines cometidos por Chou Yang, máximo cabecilla de la línea negra en los círculos literarios y artísticos, al oponerse al Partido Comunista, al socialismo y al pensamiento de Mao Tse-tung.

La reunión estuvo presidida por Chang Ping-jua, subjefe del Departamento de Propaganda del Comité Central del Partido.

Los camaradas que asistieron a la reunión citaron numerosos hechos demostrativos de que Chou Yang es un representante de la burguesía infiltrado en el Partido, un revisionista contrarrevolucionario cien por ciento, y el archicriminal responsable de la línea negra que, en los círculos de literatura y arte, se opone al Partido, al socialismo y al pensamiento de Mao Tse-tung. Desde la década del 30 a la del 60, este gran intrigante, que agitaba "banderas rojas" para combatir la bandera roja, se ha entregado siempre a su doble táctica contrarrevolucionaria, no ha escatimado esfuerzos para ir contra el pensamiento de Mao Tse-tung sobre literatura y arte y ha llevado a cabo tozudamente la línea revisionista contrarrevolucionaria sobre literatura y arte. Al mismo tiempo hizo cuanto estuvo a su alcance con el fín de reclutar deserto-

res y renegados y formar una camarilla que sirviera a sus egoístas intereses. Atrajo a su lado a viejos expertos anti-Partido tales como Lin Mo-jan, Sia Yen, Tien Jan, Yang Jan-sheng y Shao Chüan-lin, y formó una camarilla revisionista contrarrevolucionaria cuyo núcleo era esta mafia de representantes de la línea negra en literatura y arte; ellos usurparon una cantidad de posiciones dirigentes en los círculos literarios y artísticos. Valiéndose de estas posiciones, corrompieron nuestras filas de escritores y artistas e hicieron labor de zapa en ellas; promovieron vigorosamente la "evolución pacífica", se dedicaron con verdadero frenesí a actividades criminales contra el Partido, el socialismo y el pensamiento de Mao Tse-tung, y complotaron para usurpar la dirección del Partido y tejer una restauración capitalista. La garra tenebrosa de Chou Yang se extendió no sólo a los círculos de la literatura y el arte, sino que también a la educación, la investigación académica, las publicaciones y todos los otros terrenos del trabajo ideológico. Los camaradas asistentes a la reunión, llenos de justa ira, expresaron unánimemente su determinación de mantener en alto la gran bandera roja del pensamiento de Mao Tse-tûng y desenmascarar totalmente cada una de las actividades criminales de Chou Yang, arrancar de cuajo la contrarrevolución línea negra revisionista en literatura y arte representada por Chou Yang y opuesta al Partido, al - socialismo y al pensamiento de Mao Tse-tung, terminar cabal y completamente con el veneno esparcido por dicha línea negra y recuperar de manera resuelta y ocupar con firmeza todas las posiciones usurpadas por Chou Yang y compañía.

Chou Yang, en todo momento, agitó "banederas rojas" para combatir la bandera roja y desplegó la doble táctica contrarrevolucionaria de falso izquierdista y verdadero derechista; hechos irrefutables prueban que se trata de un timador político, un conspirador anti-Partido y un revisionista contrarrevolucionario.

Desde los años 30 hasta nuestros dias. Chou Yang siempre se consideró a sí mismo como "comandante en jefe" del movimiento revolucionario de la literatura y el arte en China, posó de "teórico del Partido en literatura y arte", así como de "la máxima autoridad" y el representante de la "línea correcta" en los círculos literarios y artísticos. En la Conferencia Nacional de Jóvenes Activistas de Creación Literaria en

Tiempo Libre, celebrada en 1965, hizo un larguísimo informe "resumiendo" la "experiencia" de las múltiples e importantes luchas acaecidas en el frente de la literatura y el arte desde la fundación de la Nueva China. ¿Qué papel desempeñó Chou Yang en estas luchas? Citando numerosos hechos, los camaradas presentes en la reunión desenmascararon airadamente a Chou Yang; sacaron a la luz, sin reserva alguna, toda su doble táctica contrarrevolucionaria de agitar en cada momento "banderas rojas" para oponerse a la bandera roja, recurrir siempre al truco de actuar al descubierto en una forma y de otra en la oscuridad, y ser un falso izquierdista y un verdadero derechista; dejaron visible su asquerosa cara, la del conspirador burgués que por todas partes estafa y engaña y rasguña capital político. Desde que nuestra revolución entró en la etapa socialista, han sido el Comité Central del Partido y el Presidente Mao quienes han conducido directamente o dirigen toda la serie de importantes luchas en el frente cultural, como por ejemplo, la crítica al film La vida de Wu Sün, la crítica al libro Estudios sobre "El sueño del pabellón rojo", la lucha contra la camarilla contrarrevolucionaria de Ju Feng, la lucha contra los derechistas burgueses y la actual gran revolución cultural proletaria que no encuentra precedentes en la historia. Todas estas importantes luchas son luchas golpe por golpe entre la línea sobre literatura y arte del marxismo-leninismo y el pensamiento de Mao Tse-tung por una parte, y la línea negra en literatura y arte, representada por Chou Yang, por otra. Chou Yang abrigó un odio acerbo contra estas importantes luchas que se realizaron bajo la inmediata dirección del Comité Central del Partido y del Presidente Mao. En los momentos cruciales de todas ellas, se colocó tercamente en la posición de los derechistas burgueses y de los revisionistas contrarrevolucionarios, se puso contra el Comité Central del Partido y el Presidente Mao, y se unió a los derechistas y contrarrevolucionarios en un ataque furibundo sobre el Partido y el socialismo. Cuando Chou Yang vió que estas maquinaciones contrarrevolucionarias no podían realizarse, cambió de inmediato su indumentaria para un nuevo papel como "héroe" en las luchas contra Ju Feng y los derechistas, se apropió desvergonzadamente de los servicios meritorios de otros y anotó a su propio "crédito" los frutos de la victoria en estas luchas, amasando así capital político. En la primavera de 1957, se cernieron sobre el país y el exterior oscuros nubarrones antichinos y anti-comunistas, monstruos y demonios de toda calaña salieron en procesión y entonces Chou Yang sirvió de diligente vanguardia en las filas de los derechistas burgueses. Haciendo discursos y atizando el fuego por do-

quier, empleó las expresiones más ponzoñosas para arremeter contra la dirección del Partido y la dictadura del proletariado, distorsionó la política del Partido de "que cien flores se abran y que compitan cien escuelas ideológicas", abogó abiertamente por la publicación de "revistas administradas por amigos de igual sentir", batalló por la libertad de palabra de los contrarrevolucionarios y derechistas y por que éstos dirigieran, y buscó inútilmente montar una restauración capitalista. Instigados por Chou Yang, muchos derechistas de los círculos literarios y artísticos entraron prontamente en acción y desataron desenfrenados ataques contra el Comité Central del Partido y el Presidente Mao. Poco más tarde, todo el pueblo chino, bajo la dirección del Comité Central del Partido y del Presidente Mao, lanzó un vigoroso contraataque a los derechistas. Al ver que la situación se tornaba desfavorable para él, Chou Yang, poniéndose como siempre donde más calienta el sol, usurpó rápidamente la dirección de la lucha contra los derechistas en los círculos literarios y artísticos. Así fué como el gran derechista burgues se hizo pasar por "héroe" de esta lucha. En la batalla contra el revisionismo contemporáneo, Chou Yang echó mano a la misma jugarreta. En el III Congreso de los Trabajadores de la literatura y el Arte de China en 1960, y en la IV Conferencia Ampliada del Comité del Departamento de Filosofía y Ciencias Sociales de la Academia de Ciencias de China en 1963, ambos bajo la presidencia de Chou Yang, éste agitó la bandera de oposición al revisionismo, cacareó a voz en cuello contra el revisionismo y se puso la careta de "combatiente antirrevisionista". Pero, como en todas las importantes luchas del pasado, Chou Yang se entregó con toda energía a la doble táctica contrarrevolucionaria. En las sesiones decía una cosa, y en las pequeñas reuniones o fuera de reuniones decía lo contrario. A la luz pretendía pasar por ser humano, en la oscuridad era un monstruo. Junto con dictar pomposas conferencias antirrevisionistas, difundía copiosamente el contrabando revisionista en los círculos literarios, artísticos, académicos y educacionales, y atacaba en forma venenosa al Comité Central del Partido y al Presidente Mao. En el citado III Congreso, Chou Yang lanzó gritos de aparente repudio a la literatura y el arte burgueses y revisionistas, pero fuera de la reunión, junto con Lin Mo-jan, estaba rodando, distribuyendo y defendiendo la exhibición de películas propagadoras del tóxico capitalista y revisionista. La IV Conferencia Ampliada del Comité del Departamento de Filosofía y Ciencias Sociales de la Academia de Ciencias de China

se realizó bajo la directa y estrecha atención del Comité Central del Partido. El camarada Liu Shao-chi, Vice-presidente del Comité Central del Partido Comunista de China, hizo un importante discurso a los delegados a dicha conferencia. Exhortó a quienes se dedican al trabajo de filosofía y ciencias sociales a estudiar el marxismo-leninismo y el pensamiento de Mao Tse-tung, y dió claras instrucciones respecto a que la filosofía y las ciencias sociales deben ser una palanca para oponerse al revisionismo contemporáneo. El siniestro y ladino Chou Yang, por un lado plagió las importantes instrucciones del Comité Central del Partido y rindió un informe antirrevisionista a la conferencia en busca de acumular capital político; por el otro, en pequeñas reuniones y fuera de la conferencia, esparció contrabando contrarrevolucionario antagónico al espíritu de las instrucciones del Comité Central del Partido, instigó abiertamente a los círculos académicos a oponerse al pensamiento de Mao Tse-tung y boicotear la lucha antirrevisionista, diciendo el disparate de que "no pueden ir todos a combatir el revisionismo", que "cada uno debe mantener su propio sitio" y difundiendo tonterías reaccionarias tales como "el estudio es antirrevisionista", "los estudios arqueológicos son igualmente una contribución contra el revisionismo", "poner en escena La bella borracha también complementa la lucha contra el revisionismo", etc. Hechos fehacientes prueban que Chou Yang es un timador político, un conspirador anti-Partido y un revisionista contrarrevolucionario.

Chou Yang empezó sus actividades conspirativas de especulador político ya en la década del 30, mantuvo persistentemente una línea burguesa en literatura y arte y sirvió así como agente de la burguesía en el seno del Partido.

Los camaradas que asistieron a la reunión citaron hechos demostrativos de que Chou Yang empezó sus intrigas como especulador político ya en los años 30. No solo siguió siempre una línea burguesa en literatura y arte, sirviendo de este modo como agente de la burguesía dentro del Partido, sino que fué además un falsificador de la historia y un mentiroso. En la década del 30, fué el primero en levantar la consigna literaria burguesa de "literatura de defensa nacional" contra la consigna literaria proletaria de Lu Sin de "literatura de las masas para la guerra revolucionaria nacional". Paralelamente, en lo organizativo, Chou Yang y compañía recurrieron a la practica de puertas cerradas

y al sectarismo, atacaron a Lu Sin, el gran abanderado del movimiento literario y artístico de izquierda, y trataron de escindir y minar este movimiento. Lu Sin libró una lucha de principios contra la línea burguesa en literatura y arte representada por Chou Yang y contra la consigna de éste de "literatura de defensa nacional". A comienzos de los años 40, el Presidente Mao extrajo conclusiones de este asunto, haciendo una alta evaluación del aporte de Lu Sin al nuevo movimiento cultural y criticando la línea burguesa en literatura y arte representada por Chou Yang. Este arribista político burgués llamado Chou Yang siempre odió la lucha que en su contra libró Lu Sin en la década del 30 y las históricas conclusiones que el Presidente Mao extrajo del movimiento literario y artístico de esa década. A los ojos de Chou Yang, había que echar por tierra a Lu Sin, había que arriar esta roja bandera revolucionaria, había que invalidar las conclusiones históricas del Presidente Mao sobre el movimiento literario y artístico de la década del 30; de otra manera, él no podría erigir su propia lápida conmemorativa ni meter su nombre en las crónicas, así como tampoco podría seguir reteniendo la dirección, que mantuvo hasta hoy, en los círculos de literatura y arte. En busca de este objetivo, procuró por todos los medios imaginables alterar y trastocar la historia del movimiento literario y artístico de los años 30 y aprovechó cuanta oportunidad tuvo para calumniar a Lu Sin, con miras a anular el juicio correcto sobre la línea burguesa en literatura y arte de "los años 30" que representaba el propio Chou Yang.

Después de la liberación del país, Chou Yang alardeó y fanfarroneó sin escrúpulos en diversas ocasiones sobre los logros de "los años 30" y recurrió a cuanto pudo para invalidar el juicio correcto en relación a la consigna de "literatura de defensa nacional", Por instigación de Chou Yang y con su respaldo, sopló una corriente nociva en los círculos literarios y artísticos para hacerle publicidad a "los años 30", y numerosos representantes de la línea negra en la literatura y el arte de "los años 30" salieron sucesivamente al escenario vestidos de punta en blanco, a fin de acumular capital para ellos mismos y hacerle claque a Chou Yang. Se valieron de cada posición y oportunidad para exigir frenéticamente que se heredara la "tradición de 'los años 30'" y atacar de manera venenosa el pensamiento de Mao Tse-tung sobre literatura y arte.

Chou Yang presentó descaradamente un programa completo, revisionista y contrarrevolucionario para una "literatura y arte de todo el pueblo" y distorsionó totalmente la línea de la literatura y el arte a servicio de los obreros, campesinos y soldados que formuló el Presidente Mao Tse-tung.

Los camaradas pres ntes en la reunión indicaron con ira que Chou Yang se había opuesto en todo instante al pensamiento de Mao Tse-tung sobre literatura y arte y había rehusado tercamente cumplir la línea del Presidente Mao en estas ramas. En 1962, cuando los enemigos de clase en el país y el extranjero se lanzaron enloquecidamente contra China, la oposición y resistencia puestas por Chou Yang llegaron al paroxismo. Presentó descaradamente un programa revisionista y contrarrevolucion rio, completo y sistemático, para la literatura y el arte, cocinó los "diez puntos para el trabajo literario y artístico" y distorsionó totalmente la línea para literatura y arte que formuló el Presidente Mao Tse-tung, es decir, que ella debe servir a los obreros, campesinos y soldados. Dijo el disparate de que dicha línea estaba "pasada de moda" y que nuestra literatura y arte deben servir a "todo el pueblo", incluida la burguesía. Los camaradas señalaron en la reunión que la consigna de Chou Yang de "literatura y arte de todo el pueblo" tenía el mismo corte de la consigna de "literatura de defensa nacional" y de la teoría de "literatura de toda la nación" que formuló en los años 30. Esto venía a hacer eco en forma directa a las consignas reaccionarias de Jruschov de un "Estado de todo el pueblo" y un "partido de todo el pueblo" y era producto de la línea política del revisionismo contemporáneo jruschovista. Chou Yang lanzó a la publicidad la falacia de "literatura y arte de todo el pueblo" con el propósito de convertir la literatura y el arte revolucionarios del proletariado en literatura y arte burgueses revisionistas y preparar así la base espiritual para la restauración del capitalismo. El Presidente Mao nos enseña: "Hoy, en el mundo, toda la cultura, la literatura y el arte pertenecen a determinadas clases y siguen determinadas líneas políticas". En la sociedad de clases, cada clase creará una literatura y arte que sirvan a sus propios intereses de clase. De hecho, no existe en absoluto cosa tal como literatura y arte aceptables para todas las clases y que encuentren eco en cada una de ellas. La teoría de Chou Yang de "literatura y arte de todo el pueblo" es un menjunje revisionista de punta a cabo.

Los camaradas asistentes a la reunión sacaron a luz la forma en que Chou Yang distorsionó deliberadamente la política del Partido de "que cien flores se abran y que compitan cien escuelas ideológicas", tergiversando esta política de clase sumamente firme como "libre competencia" y "libre discusión". Hizo lo inimaginable para pregonar la línea revisionista - formulada en el XX Congreso del PCUS. Valiéndose de la perniciosa corriente del furioso ataque de Jruschov a Stalin y al llamado "culto a la personalidad", Chou Yang llevó desaforadamente adelante la liberalización burguesa, azuzó y respaldó a los monstruos y demonios para que salieran en masa de sus madrigueras, divulgaran hierbas venenosas y atacaran al Partido.

Quienes estaban en la reunión citaron el - hecho de que Chou Yang metió de contrabando toda una serie de conceptos burgueses reaccionarios sobre literatura y arte, con lo cual se demuestra que él representaba, en su forma más concentrada, las ideas burguesas y revisionistas sobre literatura y arte, la - pretendida literatura y arte de "los años 30", y toda clase de otras ideas reaccionarias sobre estas ramas. Negó en forma premeditada el carácter de clase del hombre y abogó por la teoría burguesa de la naturaleza humana; combatió la teoría marxista-leninista del conocimiento e hizo gran bombo a la teoría idealista burguesa de "pensar en términos de imagen"; se empeñó al máximo en oponerse al pensamiento de Mao Tse-tung como la línea guía para el trabajo creativo en literatura y arte y disparató sobre un trabajo creativo literario y artístico "partiendo de una idea temática" como causa radical que conduce a fórmulas y conceptos establecidos; se opuso al método de trabajo creativo que integra el realismo revolucionario con el romanticismo revolucionario propuesto por el Presidente - Mao, y promovió vigorosamente el realismo crítico burgués, la teoría de "escribir lo verdadero" y la exposición del llamado "lado oscuro" de la sociedad socialista; se valió de cuanto estuvo a su alcance para combatir el retrato de héroes ideales obreros, campesinos y soldados, y pregonó ampliamente la teoría de los - "personajes medios". Hizo lo imposible para combatir a los escritores y artistas que pintan la gran era de Mao Tse-tung y los escritos de temas significativos. Con el pretexto de oponerse a la teoría del "tema como el factor decisivo", defendió la "libertad total" para los escritores y artistas en la elección del tema y enfatizó los trabajos creativos llamados por él --

"inofensivos","sustanciosos" y "capaces de elevar el nivel de apreciación y el gusto". Se lanzó contra la literatura y el arte a servicio de la política proletaria y se pronunció por una llamada teoría de "coordinación indirecta", con miras a cambiar fundamentalmente la posición subordinada que la literatura y el arte deben ocupar en relación con la política. Se opuso de manera frenética al principio formulado por el Presidente Mao Tse-tung de que en la crítica literaria y artística debe ponerse en el primer lugar el criterio político y en el segundo el criterio artístico, y dijo delirante que la calidad artística "juega el papel decisivo" y "solo cuando se logra un alto nivel artístico, la política puede ser lo primero". Los camaradas asistentes a la reunión señalaron que estos reaccionarios puntos de vista burgueses, defendidos por Chou Yang en literatura y arte, debían ser cabalmente criticados y repudiados, y que se debía extirpar por completo su venenosa influencia en los círculos literarios y artísticos y entre las masas.

Otro crimen de Chou Yang contra el pensamiento de Mao Tse-tung sobre literatura y arte fué su -- enérgica defensa de la adoración a lo extranjero y de la restauración de lo antiguo, y su resistencia a la - transformación socialista de la literatura y el arte. El dilatado dominio que después de la liberación tuvieron en el teatro chino los emperadores y reyes, - generales y ministros, eruditos y beldades así como - los muertos y los extranjeros fué consecuencia de la instigación y propagación de la literatura y arte - feudales, capitalistas y revisionistas hechas por la pandilla siniestra en los círculos literarios y artísticos con Chou Yang a la cabeza. El objetivo final de la frenética defensa hecha por Chou Yang de la literatura y arte feudales, capitalistas y revisionistas era contrarrestar y desplazar la literatura y el arte proletarios, soltar a todos los monstruos y demonios y dejar crecer a destajo toda suerte de hierbas venenosas con miras a corroer el alma y la voluntad del pueblo revolucionario para realizar una restauración del capitalismo.

Prosiguiendo su línea organizativa contrarrevolucionaria y revisionista. Chou Yang procuró por todos los medios posibles reclutar desertores y renegados, formar una camarilla que estuviera a servicio de sus egoístas intereses y ejercer en los círculos literarios y artísticos una dictadura de línea - negra acaudillada por él.

Los camaradas participantes en la reunión denunciaron furiosamente que, para asegurar la fluida realización de su línea revisionista contrarrevolucionaria en literatura y arte, Chou Yang hizo uso del cargo directivo que usurpó, subjefe del Departamento de Propaganda del Comité Central del Partido Comunista de China, para impulsar una línea contrarrevolucionaria revisionista en lo organizativo. Por mil y un medios, trató de reclutar desertores y renegados, formar una camarilla que sirviera a sus egoístas intereses, y mont r y ampliar su siniestra pandilla revisionista contrarrevolucionaria. Después del establecimiento de la Nueva China, Chou Yang trabajó activamente por el agrupamiento de renegados, traidores, derechistas, contrarrevolucionarios, reaccionarios hombres de letras burgueses, sobrevivientes del pasado y otros elementos de la escoria social. Designó a un gran número de figurones de la línea negra en la literatura y el arte de "los años 30" tales como Sia Yen, Tien Jan, Yang Jan-sheng, y Shao Chüan-lin. Instaló a esos viejos exp rtos anti-Partido en puestos directivos del Ministerio de Cultura y en diversos departamentos concernientes a los círculos literarios y artísticos, para realizar una dictadura de la línea negra con él como cabeza. Utilizando el despreciable medio de ocultar hechos a sus superiores y engañ r a sus subordinados y usurpando el nombre del Departamento de Propaganda del Comité Central del Partido, Chou Yang nombró a Tien Jan y Yang Jan-sheng en puestos de secretarios de los grupos de dirección del Partido en la Unión de Artistas Teatrales de China y en la Federación Nacional de Círculos Literarios y Artísticos de China, respectivamente. Fué así como durante más de una década ambas organizaciones estuvieron bajo la dictadura de estos dos siniestros secretarios: Tien Jan y Yang Jan-sheng. Chou Yang no sólo protegió a estos monstruos en lo político, sino también les brindó todo tipo de consideraciones en el trabajo y mostró gran preocupación por su bienestar. Por ejemplo, el tristemente famoso traidor reaccionario Chou Tsuo-ren, así como los derechistas Ding Ling y Cheng Chi-sia fueron protegidos de Chou Yang. Mientras estaba recluido cumpliendo un período de reeducación a través del trabajo manual, Kong Chüe, elemento nocivo y discípulo favorito de Chou Yang, le escribió a éste pidiéndole que se le pusiera en libertad antes del tiempo establecido. Chou Yang no se contentó con acoger la solicitud, sino que lo instaló en un cargo de redactor de la Editorial de Publicaciones para los Campesinos, de modo que este truhán, podrido hasta las entrañas, tuvo de nuevo la -

oportunidad de envenenar al pueblo trabajador. Tan criminal evidencia deja totalmente probado que Chou Yang es el representante de los elementos de la clase terrateniente y de la burguesía así como de los elementos degenerados.

Por una parte, Chou Yang trató de reclutar desertores y renegados, formar una camarilla que sirviera a sus egoístas intereses y usurpar la dirección en los círculos literarios y artísticos; por la otra, pregonó las negras baratijas revisionistas del principio de los "tres famosos" -escritores famosos, directores famosos y actores famosos- y la política de los "tres altos"- altos salarios, altos derechos de autor y altos premios. Fué un defensor de la propuesta de "ventanas abiertas" que llama a los trabajadores de la literatura y el arte a imitar la literatura y el arte capitalistas y revisionistas contemporáneos del extranjero. Así es cómo el archicriminal de esta camarilla revisionista contrarrevolucionaria procuró, por cuanto medio tuvo a su disposición, corromper nuestras filas literarias y artísticas en una inútil tentativa de preparar un contingente de fuerzas burguesas en literatura y arte para corroer a nuestro Partido y nuestro pueblo, de manera que nuestro país cambiara de color.

La camarilla de recalcitrantes revisionistas contrarrevolucionarios de Chou Yang opuso terca resistencia a la serie de extremadamente importantes instrucciones y a las severas críticas sobre el trabajo literario y artístico emitidas por el Comité Central del Partido y el Presidente Mao, y socavó de manera enloquecida la gran revolución cultural proletaria.

En los últimos años, el Comité Central del Partido y el Presixente Mao formularon una serie de extremadamente importantes instrucciones y severas críticas en relación con el trabajo literario y artístico. Pero Chou Yang rehusó en todo momento ponerlas en práctica o examinar errores; hizo un cerrado bloqueo y no las transmitió a la gente de niveles inferiores. Persistió empecinadamente en impulsar su línea negra revisionista contrarrevolucionaria sobre literatura y arte, así como en preparar la base espiritual para una restauración burguesa. En 1962, en la X Sesión Plenaria del Comité Central elegido en el VIII Congreso Nacional del Partido Comunista, el Presidente Mao -

lanzó el gran llamado: "!No olvidar jamás la lucha de clases!", y dió también importantes instrucciones sobre el trabajo literario y artístico, señalando que - alguna gente hacia uso de la escritura de novelas para llevar a cabo actividades anti-Partido y estaba formando una opinión pública para la restauración del capitalismo. Chou Yang fué el anunciador y el sostén de estas novelas anti-Partido. Después de la citada Sesión Plenaria, Chou Yang hizo el máximo por encubrir y justificar sus palabras y acciones anti-Partido. A la vez, no examinó ni sometió a crítica las obras anti-Partido. Chou Yang se opuso persistentemente a desplazar lo viejo del feudalismo y capitalismo y extraer lo nuevo del socialismo. Abogo con hipocresia por un llamado "triple desarrollo simultáneo" de obras tradicionales, nuevas obras históricas y obras con temas contemporáneos en el teatro, lo cual era realmente desplazar las piezas teatrales con temas contemporáneos mediante la puesta en escena en gran escala de obras tradicionales e históricas. En diciembre de 1963, el Presidente Mao señaló al dar una instrucción: En todas las formas del arte -drama, quyi, música, artes plásticas, danza, cine, poesía y literatura, etc-, abundan los problemas, hay una gran cantidad de personas ocupadas en ellas y hasta el momento la transformación socialista ha logrado en muchos departamentos poco éxito. Los "muertos" dominan aún en numerosos departamentos. El Presidente Mao dijo además: ¿No resulta absurdo que muchos comunistas se apasionen por promover el arte feudal y el capitalista y que, en cambio, no muestren entusiasmo en fomentar el arte socialista?.

Chou Yang no sólo se abstuvo de examinar los problemas de los círculos literarios y artísticos y sus propios problemas de acuerdo con la instrucción del - Presidente Mao, sino, por el contrario se puso a reunir los llamados "nuevos fenómenos" en los círculos - literarios y artísticos para escribir un informe al Comité Central del Partido colocándose él mismo en contra de dicho Comité Central y el Presidente Mao. Pero, en junio de 1964, no bien acababa de escribir su informe sobre los "nuevos fenómenos", el Presidente Mao puntualizó una vez más, durante el movimiento de rectificación en la Federación Nacional de Círculos Literarios y Artísticos de China y sus asociaciones afiliadas: Durante los 15 años transcurridos, estas asociaciones y la mayoría de sus publicaciones (se dice que unas pocas son buenas) no han llevado a la práctica, en lo fundamental (no todas las personas), la política del Partido, han actuado como altos y poderosos burócratas, no han ido a los obreros, campesinos y --

soldados ni han reflejado la revolución y construcción socialistas. En los últimos años incluso han resbalado hasta el borde del revisionismo. Si no dan serios pasos para transformarse, algún día en el futuro se convertirán en organizaciones del tipo del Club Petofi de Hungría.

Esta gran instrucción del Presidente Mao puso el dedo en la llaga a la pandilla de Chou Yang. Sin embargo, Chou Yang y su mafia de recalcitrantes revisionistas contrarrevolucionarios, arrinconados como estaban, continuaron oponiendo una terca resistencia. Un testimonio de su crimen de resistir al Comité Central del Partido y al Presidente Mao y combatir la revolución cultural, lo constituye su intriga de fraguar un falso movimiento de rectificación en los círculos de la literatura y el arte.

En este pretendido "movimiento de rectificación", Chou Yang prohibió en general que se criticara abiertamente en los círculos literarios y artísticos a la pandilla siniestra contraria al Partido, al socialismo y al pensamiento de Mao Tse-tung. En lo referente a aquellos pocos miembros de este clan siniestro tales como Tien Jan, Sia Yen y Shao Chüan-lin, para quienes era inevitable la crítica abierta, Chou Yang hilvanó una serie de triquiñuelas de falsa crítica y defensa real. También estableció todo tipo de tabúes para esta crítica abierta con miras a impedir que las masas revolucionarias descubrieran y criticaran cabalmente a esta pandilla de monstruos y demonios anti-Partido.

Los camaradas que participaron en la reunión denunciaron con profunda indignación los crímenes de Chou Yang destinados a socavar la gran revolución cultural proletaria. Luego de que el Comité Central del Partido y el Presidente Mao emitieron la importante instrucción concerniente a la critica de La destitución de Jai Rui, Chou Yang, quién maquinó y preparó personalmente Jai Rui presenta un memorial al emperador, trató por todos los medios imaginables de oponer resistencia a esta instrucción del Comité Central y del Presidente Mao y bloquearla. Más todavía, patrocinó en forma descarada la aparición de un artículo bajo la firma de Fang Chiu en el cual recurría a la vil táctica de usar el eclecticismo para encubrir la esencia anti-Partido de La destitución de Jai Rui, intentando constreñir esta lucha política a la esfera de discusión

"puramente académica". Los camaradas participantes de la reunión señalaron unánimemente: Chou Yang se mostró frenético en su resistencia contra las instrucciones del Comité Central y del Presidente Mao, y buscó por uno y mil medios minar la gran revolución cultural, pero todas sus tentativas fueron vanas e inútiles. Pertrechadas con el pensamiento de Mao Tse-tung, las grandes masas de obreros, campesinos y soldados, así como de cuadros y trabajadores revolucionarios de la cultura y el arte, están arrasando con la fuerza de una avalancha a todos los monstruos. Ahora que el rostro reaccionario de Chou Yang ha quedado plenamente a la luz, es necesario aplastar por completo el palacio de este rey de los infiernos, derrocar a este viviente señor de los infiernos, derrotarlo y desacreditarlo de modo que no disemine más su veneno ni haga daño al pueblo.

En coordinación con el coro antichino de los imperialistas, revisionistas contemporáneos y reaccionarios de los diversos países, y los delirantes contraataques de los terratenientes, campesinos ricos, contrarrevolucionarios, elementos nocivos y derechistas del país, Chou Yang combatió desenfrenadamente la línea general, el gran salto adelante y la comuna popular y se opuso a la dirección del Partido y a la dictadura del proletariado.

Incontables hechos se presentaron en la reunión para demostrar que Chou Yang, cabecilla de la línea negra en literatura y arte, opuso una resistencia absolutamente frenética a la línea general para construir el socialismo, al gran salto adelante y a la comuna popular así como a la dirección del partido y al sistema socialista de China.

Desde 1958, el pueblo chino, alentado por la línea general para construir el socialismo formulada por el Comité Central del Partido y el Presidente Mao, se ha transformado en un pueblo que se atreve a pensar, hablar, actuar y abrirse paso, con un entusiasmo ilimitado y un alto espíritu combativo. Esto ha derivado en un gran salto adelante sin precedentes en la causa socialista de China. Exactamente en estas circunstancias, Chou Yang, en coordinación con el coro antichino de los imperialistas, revisionistas contemporáneos y -

reaccionarios de los diversos países, y con el frenético contraataque de los terratenientes, campesinos ricos, contrarrevolucionarios, elementos nocivos y derechistas del país, disparó una flecha envenenada tras otra contra el Partido. Planteó la tontería de que la corrección de la línea general "aún no ha sido probada", difundió el calumnioso rumor de que "el 'salto adelante general' de 1958 ha ocasionado una desproporción en la economía", etc. En el foro de trabajo creativo de Dalien, celebrado en 1962, Chou Yang, vociferante, defendió la restauración de la economía individual, lanzando a boca llena la estupidez de que "la producción sin duda se elevará una vez que la fijación de la cuota de producción se base en la familia campesina". Al lanzar sin el menor escrúpulo este veneno, Choy Yang todavía se quejaba de "insuficiente libertad" y "carencia de democracia". Yendo más allá, dirigió la mira de su ataque contra la dirección del Partido y la dictadura del proletariado. Expresó: "En los tiempos antiguos, existían la modalidad del rey magnánimo y la del tirano. Si el socialismo brinda democracia, entonces ejerce la modalidad del tirano". Los camaradas presentes en la reunión manifestaron que, como lo enseña el Presidente Mao, en relación a los representantes reaccion rios de la burguesía como Chou Yang y secuaces, nosotros debemos hacer valer nuestra dictadura sobre ellos, usar "la modalidad del tirano", permitiéndoles sólo actuar en la forma debida y no extralimitarse de palabra ni de hecho.

Los concurrentes a la reunión exteriorizaron su inmensamente honda furia contra Chou Yang quien había atacado malignamente a nuestra gran lider, el Presidente Mao, y había calumniado y difamado desquiciadamente el gran pensamiento de Mao Tse-tung. A objeto de disminuir la elevada estimación que los pueblos revolucionarios tienen hacia el pensamiento de Mao Tse-tung. A objeto de disminuir la elevada estimación que los pueblos revolucionarios tienen hacia el pensamiento de Mao Tse-tung, Choy Yang distorsionó, sin reparar en medios, las teorías del Presidente Mao, teorías geniales. Y al mismo tiempo, como un perro loco ladrándole al sol, intentó vanamente menospreciar el grandioso desarrollo que del marxismo-leninismo ha hecho el Presidente Mao. Cuando los trabajadores revolucionarios de la literatura y el arte, plenos de entusiasmo revolucionario, elogiaban al -

gran líder, el Presidente Mao, y su gran pensamiento, este capo de la línea negra en literatura y arte siempre salía furiosamente a reprimirlos y obstruirlos. El estudio de las obras del Presidente Mao por las - masas de obreros, campesinos y soldados fué asimismo venenosamente atacado por Chou Yang. Empleó incluso métodos similares a los de Jruschov; después de alterar la historia del movimiento cultural de la década del 30, intentó también, inútilmente, alterar toda - la historia del Partido. En la preparación de exhibiciones sobre la historia revolucionaria china así como en la escritura y compilación de libros de texto, se opuso a dar relieve al pensamiento de Mao Tse-tung como también a la presentación, según la verdad histórica, del papel dirigente permanentemente correcto, brillante, y descollante desempeñado por el Presidente Mao.

Los camaradas que estuvieron en la reunión dijero: El Presidente Mao es el sol rojo en el corazón del pueblo chino y de los pueblos revolucionarios del mundo entero, y el pensamiento de Mao Tse-tung es el marxismo-leninismo en la época en que el imperialismo se precipita al colapso total y el socialismo avanza a la victoria en toda la tierra. El brillo del pensamiento de Mao Tse-tung no puede ser opacado por mucho que lo odien y lo maldigan Chou Yang y sus secuaces. Los participantes en la reunión expresaron unánimemente que deben levantar en alto la gran bandera roja del pensamiento de Mao Tse-tung, y, junto con los obreros, campesinos y soldados, llevar la gran revolución cultural proletaria hasta el fin, -- aplastar por completo a la siniestra mafia encabezada por Chou Yang, la cual combate al Partido, al socialismo y al pensamiento de Mao Tse-tung, así como repudiar cabalmente y erradicar de cuajo en literatura y arte la línea negra revisionista contrarrevolucionaria representada por Chou Yang.

/mrb.

P O L E M I C A

C H I N O - S O V I E T I C A

EL ANTISOVIETISMO SE HA CONVERTIDO EN LA PRINCIPAL BANDERA DE LA POLITICA OFICIAL DEL PARTIDO COMUNISTA CHINO. DECLARA EL P.C.U.S.

"L'Humanité"
París
1-9-1966

Moscú 31 agosto: La Agencia "TASS" publicó anoche un comunicado del PCUS cuyo texto íntegro damos a continuación:

"Em el CC del PCUS se presta gran atención al comunicado publicado por la prensa china, concerniente a la XI sesión plenaria del CC del PCCh., cuyos trabajos se han desarrollado, bajo la dirección del camarada Mao Tse-tung.

"De dicho comunicado se desprende que la sesión plenaria del CC del PCCh examinó los problemas interiores, adoptando una decisión sobre lo que ha dado en llamarse "la gran revolución cultural proletaria". Al mismo tiempo la sesión plenaria ha hecho una serie de declaraciones, concernientes a los problemas del movimiento comunista internacional y a este efecto ha lanzado ataques calumniosos contra el CC del PCUS. Las decisiones de la sesión plenaria han aportado una confirmación oficial, referente a la intención de los di-

rigentes del PCCh de perseverar, en el futuro, en su vía particular, oponiéndose a la línea marxista-leninista, elaborada en común, por los partidos hermanos, durante su reunión de 1957 y 1960.

"Los documentos de la sesión plenaria demuestran que la dirección del PCCh ha hecho aprobar, oficialmente, la orientación antisoviética, como política del partido. La sesión plenaria rechazó las propuestas hechas por el PCUS y por los demás partidos hermanos, a fín de llevar a cabo una acción común, en la lucha contra el imperialismo y, en particular, contra su agresión en el Vietnam.

"Hay que subrayar que precisamente después de la sesión plenaria, la campaña antisoviética, entablada, sistemáticamente hace mucho tiempo en China, ha adquirido nueva fuerza. Se hace cada vez más evidente que la dirección del PCCh con argumentos mentirosos sobre un pretendido "complot" entre la URSS y el imperialismo americano, y de una pretendida "restauración del capitalismo" en la Unión Soviética, provoca un empeoramiento en las relaciones entre la URSS y la República Popular de China. Las cosas han llegado a tal punto, que la multitud se ha lanzado en manifestaciones hostiles, contra la embajada de la URSS en Pekón".

Un importante servicio a favor del imperialismo.-

"El CC del PCUS estima que tales actos y declaraciones oficiales por parte de los organismos directivos del PCCh, constituye un nuevo paso perjudicial para el movimiento comunista internacional, para la causa del socialismo, para la lucha entablada por la liberación, la paz y la seguridad de los pueblos. En el momento en que el imperialismo intensifica su lucha contra el movimiento revolucionario y extiende su despreciable guerra en el Vietnam, semejante paso proporciona un servicio especialmente importante al imperialismo y a la reacción. La responsabilidad de la negativa de entablar una lucha común y concertada contra el imperialismo y la reacción, los contínuos intentos de dividir al movimiento comunista y a la comunidad socialista, así como de debilitar el frente anti-imperialista, incumbe enteramente a la dirección del PCCh de la República Popular de China.

"El CC del PCUS ha considerado siempre que la lucha contra el imperialismo y contra todas las fuerzas reaccionarias, implica la unidad, la cohesión, la solidaridad de todos los partidos comunistas, de todos los países socialistas, de todos los baluartes del movimiento revolucionario y de liberación nacional.

"A pesar de las dificultades creadas por la dirección del PCCh, el PCUS continuará trabajando, en pró del fortalecimiento de la amistad con los comunistas de china, con el gran pueblo chino, defendiendo resueltamente la línea general del movimiento comunista internacional y los principios del marxismo-leninismo y del internacionalismo proletario".

J.F./mrb.

P O L I T I C A I N T E R N A C I O N A L

"FUERZA INTERAMERICANA DE PAZ"

El chantaje del gran gendarme

(Por Semión Gonionski)

"Novedades de Moscu"
Moscú
nº. 34 ,(216)
Agosto, 1966

En los últimos tiempos, en E.U. y en los países de América Latina se debate de nuevo el problema de crear unas fuerzas armadas interamericanas o, como se las denomina, "Fuerza Interamericana de Paz". Washington espera obtener con esto "poderes legales" para luchar contra el movimiento revolucionario en el continente.

Al explicar el año pasado las causas de la intervención en los asuntos internos de la República Dominicana, el presidente Johnson declaró sin ambages que los E.U. no permitirán que surja una "segunda Cuba" en el Hemisferio Occidental. De ello se infiere que, a partir de hoy, haciendo caso omiso de la opinión de los latinoamericanos y del mundo entero, los E.U. se proponen impedir por la fuerza de las armas que se instaure en el continente americano un gobierno que no sea de su agrado.

El franco rumbo hacía la ingerencia armada en los asuntos internos de Estados soberanos se ha - convertido en la doctrina oficial de Estados Unidos. Así es cómo ha aparecido la "doctrina Johnson", variante contemporánea de la "doctrina Monroe".

Aplicando la "doctrina Johnson" el Pentágono trata de unificar los ejércitos de América Latina para dirigirlos más fácilmente desde un centro único. Procura atar a los países americanos con compromisos mediante los cuales un ejército que defienda a su pueblo sufrirá inmediatamente el ataque no sólo de la infantería de marina de los E.U., sino - también de los ejércitos de los Estados latinoamericanos vecinos.

El Departamento de Estado y el Pentágono llevan ya mucho tiempo buscando nuevos procedimientos - para enmascarar su intervención en los asuntos internos de los países latinoamericanos, y su intento de instituir unas fuerzas armadas unificadas continentales bajo la égida de Estados Unidos, es el más claro ejemplo de ello.

La agresión contra la República Dominicana no sólo condujo a un conflicto entre los gobernantes de E.U. y la opinión pública mundial; la intervención dió lugar a una vasta campaña realmente universal de apoyo a los patriotas dominicanos que defendían su - derecho a decidir los destinos de su país.

La abierta intervención de los E.U. hizo que uno de los muchos fracasos del Departamento de Estado se convirtiera en una prolongada, e incesantemente ahondada, crisis de todo el sistema interamericano.

Así, pues, la posición del Departamento de Estado está bien clara: o se crea la fuerza armada - interamericana permanente, o la Casa Blanca realizará por su cuenta la intervención militar cada vez que lo crea necesario.

En lo que concierne a los gobiernos de los - países latinoamericanos, éstos se han enfrentado con el dilema de aceptar la legitimidad de la intervención de E.U. en la República Dominicana, renunciando con ello al derecho de los pueblos a su independencia y reconociendo el derecho de Estados Unidos a enviar -

a sus marines a dónde y cuándo lo estimen conveniente, o defender su derecho a una política independiente, Este dilema determina la situación actual en América Latina.

Es evidente que en América Latina hay gente que tiene una apremiante necesidad de la "fuerza armada interamericana". sin ese apoyo difícilmente pueden mantenerse en el poder. Otros se inclinan a la idea de que entre los dos males -la fuerza "interamericana" o la ingerencia unilateral norteamericana- hay que preferir el primero. Pero, muchos latinoamericanos consideran con pleno fundamento que "la fuerza armada interamericana" se crea con el único objetivo de enmascarar las acciones unilaterales de E.U., y no creen que -- Washington sea capaz de observar los compromisos contraidos.

Así, el ex-Presidente del Ecuador, Velasco Ibarra, ha declarado que la idea de crear la llamada fuerza interamericana no es otra cosa que la concesión al poderoso vecino del derecho a destruir y aniquilar las leyes internas de la vida de los pueblos - de América Latina. La puesta en práctica de esta idea significaría la anulación del derecho de los pueblos a la autodeterminación y crearía una amenaza constante de intervención.

Según deja traslucir la prensa, a los dirigentes del Departamento de Estado les inquieta seriamente si resolverá o no esta cuestión tan importante para Estados Unidos la próxima conferencia extraordinaria de ministros del exterior. La revista norteamericana "Foreing Affairs" considera "muy poco probable que la OEA sancione la creación de la fuerza armada - unificada".

Los intentos de Estados Unidos de utilizar los ejércitos latinoamericanos como fuerza gendarme - encuentra una resistencia creciente en los pueblos. Y, las esperanzas de que con ayuda de las fuerzas armadas interamericanas se pueda contener el proceso revolucionario y conservar el Poder de los monopolios, no son reales.

El periódico mexicano "Prensa Libre" pregunta con justa razón: ¿Acaso no ha comprendido todavía Johnson que el camino de la agresión y de las intrigas en las relaciones internacionales sólo conduce a la - catástrofe política y a una caída aún mayor del pres-

tigio y al hundimiento de las esperanzas en el futuro?

No es de extrañar que las intenciones de Estados Unidos de crear la "Fuerza Interamericana de Paz" para aplastar por la fuerza el movimiento de liberación nacional, se hayan convertido hoy en una de las causas principales de la crisis política de todo el sistema interamericano.

/mrb.

LOS PAISES SATELITES

LOS PROBLEMAS DE LA SITUACION ECONOMICA A MEDIADOS DE AÑO

"Zycie Gospodarcze"
Varsovia
7-8-1966

Según un comunicado de la revista GUS la situación económica se desarrolla en Polonia de acuerdo con el plan. La producción industrial ha aumentado en el 7,1 % en comparación con el nivel en la primera mitad del pasado año.

La situación en la agricultura es evidente. Se muestra una tendencia al aumento en el cultivo de los cereales y se observa también un evidente desarrollo en la cria de ganado mayor y ganado ovino.

El comercio interior por regla general supera el plan en un 8,1 % y especialmente se observa la mejora en el suministro de los productos alimenticios.

También se observa mejoria en la producción industrial. En el primer trimestre el aumento de la producción industrial se expresaba con el 6,8 %, en el segundo trimestre ya se alcanzaba el 7,5 %. Se supone que este año el aumento de la producción industrial estará de acuerdo con el plan económico, teniendo en cuenta,

que el ritmo de la producción tiende a la subida. Hay que subrayar, que el ritmo de subida de la producción en este año es el más bajo durante los últimos años, como lo muestran los datos estadísticos:

1961	1962	1963	1964	1965	1966
111,5%	109,8%	108,3%	109,1%	111,0%	107,1%

Al aflojamiento de la dinámica de la producción ha influido sobre todo la situación de la industria pes da y alimenticia, que ocupa el 45 % de la producción global. El plan económico prové para la industria pesada un aumento de la producción en 8,3 %, pero en realidad la producción ha dado solamente — 7,5 %. El plan de la industria alimenticia preveia un aumento en el 3,6 %, pero durante los dos primeros trimestres ha aumentado solo en el 1,7 %.

Los factores fundamentales en el aflojamiento del ritmo en la producción de la industria pesada y especialmente de la maquinaria industrial eran las dificultades de suministro y el insuficiente avance de la producción en los primeros meses del año, los cambios en la clientela extranjera y dentro de Polonia y una más exigente calificación de la calidad de la producción. Por lo que se refiere a la producción alimenticia y a su aflojamiento, en primer lugar tenia un papel muy importante el empeoramiento en el suministro de algunas materias primas, como por ejemplo las patatas, que por su calidad tenian que ser destinadas al mercado interior, peor suministro en la industria del tabaco, a causa de la mala cosecha de tabaco en el año 1965 y sobre todo la disminución de - demanda por parte de los habitantes de los productos - cereales, grasas de animales y vegetales. En la baja de producción de la industria pesada han influido también las dificultades de venta, en especial de los televisores y frigoríficos. Se espera, que con el descenso del precio de estos artículos se lograra rebasar los obstáculos que impiden el aumento de su producción.

En el aflojamiento del ritmo de aumento de la producción industrial influyó mucho el aumento del rendimiento de trabajo. El plan global para la industria en los cinco primeros meses era de 3,2% y en el año pasado en el mismo periodo de 5,7 %.

La producción de la industria de carbón y de la construcción, no solo ha cumplido con el plan, sino que lo ha sobrepasado gracias al aumento de venta de carbón y de los materiales de construcción, sobre todo de cemento, vidrio, tejas. Pero ha sido imposible suprimir el déficit en las resillas.-ladrillos.

La industria química aumentó su producción - según el plan en un 11,7 % en lo que ha influido enormemente el aumento de la producción de fibras sintéticas, en casi un 40 % y de la mejora en la calidad y - aumento de producción de las cámaras para las ruedas de los coches en 10 %. La industria ligera ha alcanzado el aumento de su producción en un 7,4%, aumentando principalmente la fabricación de las prendas de punto en un 21,% de medias en 9 %, de prendas de fibra sintetica en el 16,3 %. Gracias a la especial importación de pieles, mejoró en los dos primeros trimestres del año el surtido del calzado.

En la agricultura también se nota la mejoría, como lo demuestran los datos estadísticos. Según la estadística de junio, la superficie de trigo cultivado ha aumentado en un 3%.

La situación de la cria de ganado mayor y ganado bovino es favorable. La cria del ganado mayor ha aumentado en un 4,7 %, aquí hay que subrauar que por primera vez desde hace algunos años, ha aumentado la cria de vacas en un 1,7%. La cria de ganado bovino ha aumentado en 3,5% y el de ovejas en un 5%. La compra de ganado en los primeros dos trimestres del año ha aumentado en un 3,4% más que el pasado año y ha sobrepasado el plan. Junto a la mayor cria de ganado, ha - mejorado también la situación de la compra de leche en un 12,4 % más que el pasado año. Como resultado de esto ha aumentado la producción de la mantequilla y otros derivados de la leche.

Los negocios comerciales con el extranjero - han aumentado solamente durante los dos primeros trimestres en el 1,3 % en comparación con el pasado año en un periodo semejante.

La exportación en general resulta en un 1,5% mayor que el año pasado, la importación ha aumentado en el 2,2 %. El déficit de las circunvalaciones comerciales es de unos 235 millones de sloty en divisas.

En el comercio igual que en la industfia los fenómenos positivos se combinan con los fenómenos negativos. Entre los fenómenos positivos se puede contar la gran exportación de máquinas e instalaciones a los países capitalistas (aproximadamente del 38 %) y las perspectivas de exportación en el presente año son mejores que el pasado año. En peor situación se encuentra la exportación de maquinaria a los países socialistas, donde el grado de realización del plan es relativamente bajo. También este año se presenta peor la exportación de materias primas y materias elaboradas a los países capitalistas. No mejor se presenta la exportación de los productos agrícolas y alimenticios.

El mercado interior de Polonia se caracteriza por un gran dinamismo. Los ingresos de los campesinos por la venta de los productos agrícolas han aumentado en más del 11 %. Esto ha provocado un gran incremento en la venta de mercancias en el comercio interior -en un 8,1 % cuando el plan tenia prevista un aumento de 5,7 %.

El aprovisionamiento de carnes y sus derivados ha aumentado en un 8,4 %, de pescado en el 10 %, de mantequilla en el 18 %, de azúcar en el 6,5 %, y de huevos en el 8,5 %. Junto en la mejora del preveimiento de los productos que contienen albumen animal, se ha limitado la demanda de los productos farináceos y algunas grasas.

Al mismo tiempo se ha empezado a notar una mayor demanda de bebidas alcohólicas y de tabaco. Hay que subrayar que la demanda de los derivados del tabaco de mejor calidad se viene observando desde hace muchos años, en lo que influye el bajo precio del tabaco y el aumento de sus empleos. Esto era la causa por la que Polonia tenia que aumentar la importación de tabaco y subir su precio al por menor.

La situación en el mercado alimenticio ha - mejorado. Aumentan también los proveimientos de los - artículos de la industria ligera. En el comercio se - observan mayores reservas que el pasado año, a pesar del evidente aumento de las circunvalaciones. Se puede decir que el equilibrio global del mercado se ha afianzado y esto ha influido en el aumento de los salarios por término medio en un 9-10 %.

I.B./mrb.

- IV -

C O M E N T A R I O S

SOBRE LA INFLUENCIA DE LA IDEOLOGIA OCCIDENTAL EN LA JUVENTUD SOVIETICA

En los últimos tiempos la prensa soviética dedica mucho espacio a los problemas de la juventud. La causa de ello radica en que la juventud soviética está contaminada del pesimismo, nihilismo, oye las emisiones extranjeras de radio, no cree más en las "auténticas verdades" del marxismo-leninismo.

Al problema de la juventud fué dedicado mucho espacio en el XXIII Congreso del PC de la Unión Soviética. Precisamente en este máximo foro del PC de la URSS fué proclamado que la juventud soviética se vé influenciada por la ideología extranjera, que penetra en la Unión Soviética por múltiples canales.

El primer secretario del CC del Komsomol, S. Pavlov, en el artículo "La unidad y la herencia de las generaciones", publicado en la revista "Kommunist" nº. 12,de 1966, se queja aún más de la influencia de la ideología occidental sobre la juventud soviética.

> "A un hombre joven le resulta a veces dificil determinar el lugar de tal o cual fenómeno concreto en toda la multiplicidad de formas de la realidad y descubrir el verdadero ser de los fenómenos. Debido a la falta de experiencia en la vida algunas personas jóvenes se precipitan a generalizar todos los fenómenos. La emotividad de la percepción juvenil también favorece el hecho de que, basándose solamente en un suceso más o menos significante, puede ser edificado todo un concepto".

Más adelante S. Pavlov reconoce que en la actualidad se hace muy dificil educar a la juventud. Una de las mayores causas que sirven de obstáculo - para la acertada educación, es la ideología extranjera.

"Ahora vamos a analizar la particularidad de una nueva condición de la formación de la actual joven generación. Esta está relacionada con el hecho de que nuestros enemigos ideológicos, los ideólogos burgueses organizan en los últimos tiempos cada vez mayores subversiones ideológicas contra los países del socialismo...

En el XXIII Congreso del PCUS se decia con acierto que los enemigos intentan aprovechar en su interés a las personas que no están templadas ideológicamente. - La juventud precisamente se encuentra en el proceso de la formación de sus puntos de vista sobre la vida, y la madurez ideológica no llega a todos en los años de la juventud. Aquí no debemos olvidar el hecho de que nuestros contactos con los países - capitalistas crecen constantemente, que - no son pocas las posibilidades para la penetración de la ideologia burguesa...

'La propaganda imperialista intenta ensombrecer nuestro pasado histórico, pasado históricc del pueblo soviético y del Partido Comunista. Se saborea con entusiasmo todo lo negativo relacionado con el culto de personalidad. Se aprovecha cualquier obra donde se menciona el lado oscuro y las dificultades de la vida de la sociedad soviética. Con todo esto se persigue un fín: Sembrar en las jóvenes cabezas la semilla del excepticismo, de envenenarlas con la - falta de confianza hacia las generaciones precedentes, hacia la causa que les dió - su principio...

Se hacen también solapados intentos para desprestigiar el marxismo-leninismo, presentándolo como fruto de las "fanta--

sias de los funcionarios comunistas"...

En los últimos tiempos se habia discutido mucho y con toda clase de detalles sobre los métodos tácticos de los ideólogos - burgueses. Ellos intentan propinar un golpe masivo, aprovechando todas las especies y todos los calibres de sus armas: la radio, la televisión, el cine; los libros, la música, las exposiciones, los contactos personales a través del turismo y de la correspondencia".

W.P./mrb.

